



FESTIVAL DE MUSIQUE DU MONT SAINT-MICHEL ET SA BAIE  
DU JEUDI 26 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 6 OCTOBRE 2019  
LA MANCHE

# VIA·AETERNA



AVRANCHES • ARDEVON • CAROLLES • COUTANCES  
GENÈTS • GRANVILLE • LA LUCERNE D'OUTREMER • LE MONT SAINT-MICHEL  
MORTAIN-BOCAGE • PONTORSON • SAINT-JEAN-LE-THOMAS • SAINT-PAIR-SUR-MER

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : [WWW.VIA-AETERNA.COM](http://WWW.VIA-AETERNA.COM)

LA CROIX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CREA FOLLES JOURNÉES

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT

Pour ceux qui savent écouter, les pierres parlent et ils leur arrivent même de chanter. C'est encore plus vrai pour celles qui sont chargées d'histoire comme celles du Mont Saint-Michel, celles des églises et des haras de la Baie qui en forment l'écrin. «Via Aeterna» - c'est devenu une coutume maintenant -, leur en offre tous les moyens et le cru «2019» en sera encore une formidable occasion.

En contribuant à créer ce Festival en 2017, Bayard a voulu relier les amoureux de la musique avec des artistes de renom pour les réunir dans ces lieux magnifiés par l'Histoire. C'est parce que le Patrimoine transcende les différences et rassemble par le sens de la beauté par-delà des différences culturelles, que nous sommes heureux de participer à cette mission. L'implication de notre groupe de presse et, en particulier, de notre quotidien La Croix, est donc une évidence, là où l'engagement éditorial nous pousse à la rencontre des lecteurs, là où nature, art, culture et foi se réconcilient et se conjuguent merveilleusement.

Nous sommes heureux de ce formidable événement, unique en son genre ; heureux d'en avoir confié la direction artistique à René Martin, heureux d'être si efficacement soutenus par le Conseil départemental de la Manche et toutes les communes qui nous accueillent, portés par le Centre des Monuments nationaux, l'Abbaye du Mont et la Fondation du Mont Saint-Michel.

La surprise, cette année, viendra certainement des quelques 500 parachutistes de la 11ème division DB qui voleront au-dessus du Mont en ouverture du Festival, en hommage à leur saint patron protecteur, l'archange Michel.

Bon Via Aeterna à tous, et...laissons-nous porter !

**Jean-Marie Montel,**  
Directeur Général Adjoint de Bayard



Une fois encore, l'abbaye du Mont-Saint-Michel offrira son cadre incomparable à la dernière journée du festival Via Aeterna, le dimanche 6 octobre 2019. Partenaire naturel des grandes manifestations culturelles à travers tout le pays, le Centre des monuments nationaux se réjouit de la perspective de recevoir à l'abbaye les artistes prestigieux invités par René Martin, ainsi que toutes celles et tous ceux qui viennent à leur rencontre. La richesse de ce festival est de se dérouler, désormais pendant deux fins de semaine, sur un vaste territoire tout autour de la baie du Mont-Saint-Michel. C'est l'occasion de nombreuses découvertes patrimoniales et de profondes émotions musicales que l'enthousiasme du dernier jour porte à leur plus haut point. Laissons-nous porter !

**Philippe Béval,**  
Président du Centre des monuments nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Avec le Mont-Saint-Michel, merveille de notre patrimoine, au cœur du festival, nous sommes fiers d'accueillir dans la Manche la troisième édition de Via Aeterna. Une troisième partition sous le signe d'un anniversaire puisque 2019 marque également les 40 ans de l'inscription du Mont et de sa Baie à l'UNESCO.

Associer une programmation musicale de qualité à des artistes internationalement reconnus, le tout dans un territoire d'une rare richesse patrimoniale et historique fait de cet événement un rendez-vous incontournable. Depuis 2017, le Département de la Manche est engagé dans une démarche d'attractivité favorisant les grands événements. Le succès des deux premières éditions de Via Aeterna nous conforte dans cette direction.

Chaque spectateur, du mélomane avisé au visiteur d'un jour, du nord au sud de la Baie, pourra profiter de cette résonance entre patrimoine et musique, entre grandeur et intimité, entre pénombre et lumière.

Cette année, en Normandie, nous commémorons 75 ans de liberté et de paix partagée, une mémoire qui, à n'en pas douter, saura résonner dans la voix et les instruments des artistes qui se produiront au cœur de la Baie du Mont-Saint-Michel

Bon festival à toutes et à tous !

**Marc Lefèvre,**  
Président du Conseil départemental de la Manche



Les deux premières éditions de Via Aeterna ont été une réussite exceptionnelle, tant au niveau du public que de la collaboration avec le Conseil départemental de la Manche, le Centre des monuments nationaux et les Éditions Bayard. Cette réussite est aussi le fruit de la très belle implication des villes et villages qui ont apporté leur soutien à cette magnifique aventure - aventure qu'ont choisi de rejoindre cette année, pour notre plus grand plaisir, les villes de Coutances et Saint-Jean-le-Thomas.

Pour cette nouvelle édition qui se déroulera cette année sur deux week-ends consécutifs, j'ai souhaité poursuivre l'idée d'un parcours initiatique musical et spirituel culminant le dimanche au Mont Saint-Michel après avoir sillonné, trois jours durant, les superbes villes et villages de la baie.

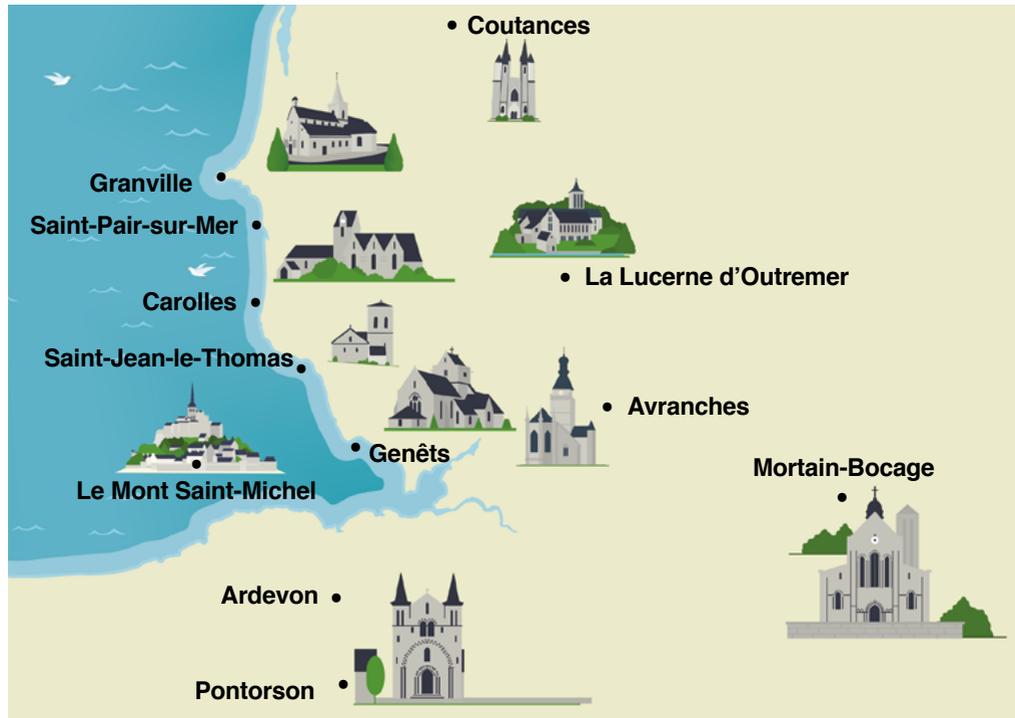
Soucieux de magnifier ces lieux magnifiques et chargés d'histoire, je me suis attaché comme lors des éditions précédentes à concevoir des programmes véritablement adaptés à chaque lieu.

Accordant une large place à la musique de chambre et aux chefs-d'œuvre de la musique sacrée, de l'époque du Moyen-Âge à la création contemporaine, cette programmation réunissant les plus grands solistes et les plus talentueux ensembles sera pour vous, cette année encore j'en suis sûr, l'occasion de riches découvertes musicales.

**René Martin,**  
Directeur artistique du festival musical Via Aeterna

CREA FOLLES JOURNÉES

# Carte



# Sommaire

- ◆ Jeudi 26 septembre 2019 pages 6
- ◆ Vendredi 27 septembre 2019 pages 7
- ◆ Samedi 28 septembre 2019 pages 8 à 10
- ◆ Dimanche 29 septembre 2019 pages 11
  
- ◆ Jeudi 3 octobre 2019 page 12 et 13
- ◆ Vendredi 4 octobre 2019 pages 14 à 17
- ◆ Samedi 5 octobre 2019 page 18 à 23
- ◆ Dimanche 6 octobre 2019 page 24 à 34
  
- ◆ Les traversées page 36
- ◆ Les conférences pages 37
- ◆ Animations scolaires page 38
- ◆ Les festivals incontournables de La Manche page 39
  
- ◆ Billetterie page 40
- ◆ Informations pratiques page 41
- ◆ Partenaires page 42



## AVRANCHES



L'ancien haras devenu le boulo-drome de la ville accueille également des expositions et des manifestations culturelles tout au long de l'année.



◆ 20h30 - Ancien haras 25€  
90'

**Barbara Hendricks** chant  
**Mathias Algotsson** piano et orgue B3  
**Max Schultz** guitare  
**Ulf Englund** guitares

“The Road to Freedom - Le Chemin vers la Liberté”

*Un hymne à la liberté retrouvée...*

Introduit en Europe par les Américains à la fin de la première Guerre mondiale, le jazz s'est largement diffusé sur le sol européen à la faveur du débarquement, en 1944, des troupes alliées en Normandie. Accompagnée de ses trois musiciens, Barbara Hendricks rend hommage à cette musique symbole d'espoir et de liberté retrouvés en interprétant ces magnifiques chansons de blues qui ont accompagné notamment Martin Luther King dans sa lutte pour la défense des droits des Noirs aux États-Unis.



## GRANVILLE



Située dans le site historique de la Haute Ville, l'église Notre-Dame du Cap Lihou a été construite du XVe au XVIIe siècles avec le granit des îles Chausey.



◆ 20h30 - Église N.-D. du Cap-Lihou 15€  
60'

**Quatuor Girard** quatuor à cordes

**Schubert** : *Mouvement de quatuor* (“Quartettsatz”) en ut mineur D. 703

**Schubert** : *Quatuor n°14 en ré mineur D. 810* “La Jeune fille et la mort”

“La Jeune fille et la mort”

Quintessence de l'art de Schubert, le *Quartettsatz* et le non moins célèbre *Quatuor de “La Jeune fille et la mort”* sont empreints de cette ineffable douleur qui sous-tend toute l'œuvre du compositeur, et de sa quête d'un “ailleurs” inaccessible.

## AVRANCHES



◆ 20h30 - Théâtre 15€  
45'

**Raphaël Sévère** clarinette  
**Trio Sōra** trio avec piano

**Messiaen** : *Quatuor pour la fin du temps*

*Un chef-d'œuvre conçu par Olivier Messiaen durant la 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale*

Ce chef-d'œuvre de la musique du XX<sup>e</sup> siècle a été conçu par Olivier Messiaen alors qu'il se trouvait prisonnier dans un camp de Silésie durant la 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale. Inspiré de sa lecture de l'Apocalypse, il a été créé dans un moment de grâce sur des instruments de fortune, devant un parterre de prisonniers réunissant toutes les classes de la société.





## “Le violoncelle dans tous ses états”

8 concerts de violoncelle le même jour, à la même heure et dans le même programme.

Universellement connues, les *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach comptent parmi les plus belles musiques jamais écrites pour cet instrument. Samedi 28 septembre, elles résonneront à l’unisson dans toute la baie du Mont Saint-Michel, de Granville à Genêts en passant par La Lucerne d’Outremer et Ardevon...

### ◆ Granville

18h00 - Musée Richard Anacréon 8€

Raphaël Pidoux violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ Saint-Pair-Sur-Mer

18h00 - Église Saint-Paterne 8€

Hanna Salzenstein violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ La Lucerne d’Outremer

19h00 - Abbaye de la Lucerne 8€

Christopher Ellis violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ Saint-Jean-Le-Thomas

18h00 - Église Saint Jean-Baptiste 8€

Guillaume Wang violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ Genêts

18h00 - Église Notre-Dame 8€

Elliott Leridon violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ Avranches

18h00 - Théâtre 8€

Iris Guémy violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ Pontorson

18h00 - Église N.-D. de la Paix 8€

Noé Ddrak violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

### ◆ Ardevon

18h00 - Église d’Ardevon 8€

Stéphanie Huang violoncelle 45'

Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur BWV 1008  
Bach : Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011

## CAROLLES



◆ 20h30 - Église Saint-Vigor 15€  
60'

**Raphaël Pidoux** violoncelle  
**Quatuor Girard** quatuor à cordes

“Le pèlerin de la lumière”

**Schubert** : *Quintette à cordes en ut majeur D. 956*  
**Lekeu** : *Molto adagio sempre cantante doloroso pour quatuor à cordes "Mon âme est triste jusqu'à la mort"*

**Une méditation sur la souffrance et la mort...**

Inspiré d'une parole du Christ au jardin de Gethsémani, “Mon âme est triste jusqu'à la mort”, l'*Adagio pour quatuor à cordes* du compositeur français Guillaume Lekeu s'entend comme une méditation sur la souffrance et la mort ; il se fait ici l'écho du grand *Quintette en ut majeur*, chef-d'œuvre ultime de Franz Schubert dont la profondeur n'a d'égale que la bouleversante simplicité.

## MORTAIN-BOCAGE



◆ 20h30 - Collégiale Saint-Évroult 15€  
45'

**Schola Collegium Normannorum**  
**Ensemble Le Lion vert**  
**Ensemble vocal Ave Maris Stella**  
**Petits Chanteurs de l'Institut Saint-Lô**  
**Guillaume Antoine** direction

**Hervé Lamy** Daniel  
**Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** la Reine  
**Nicolas Pérot** le Roi Balthazar  
**Jérôme Gueller** le Roi Darius  
**Bruno Ortega** percussions  
**Gérard Laplanche** luth

**Le Jeu de Daniel, drame liturgique**

Composé au XII<sup>e</sup> siècle par les étudiants de l'École épiscopale de Beauvais, *Le Jeu de Daniel (Ludus Danielis)* est un drame liturgique mettant en scène Daniel, prophète de l'Ancien Testament et figure du juste persécuté. Exprimant une multitude de sentiments, cette œuvre considérée comme le premier opéra de l'histoire de la musique compte parmi les plus beaux trésors que le Moyen-Âge nous ait transmis.



## LE MONT SAINT-MICHEL



L'Église Saint-Pierre se situe sur la gauche dans la montée, peu avant l'Abbatiale.



◆ 15h00 - Église Saint-Pierre 15€  
45'

**Jeunes talents et Raphaël Pidoux**

octuor de violoncelles

**Noé Ddrak** violoncelle  
**Christopher Ellis** violoncelle  
**Iris Guémy** violoncelle  
**Stéphanie Huang** violoncelle  
**Elliott Leridon** violoncelle  
**Raphaël Pidoux** violoncelle  
**Hanna Salzenstein** violoncelle  
**Guillaume Wang** violoncelle

“Méditations”

**Bach** : *Tocatta en ré mineur BWV 565*  
**Mahler** : *Adagietto de la Symphonie n°5*  
**Bloch** : *Prière*  
**Dvorák** : *Légende (Largo de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde")*

**Une invitation à la méditation...**

C'est un moment hors du temps auquel vous convie l'octuor de violoncelles des Jeunes Talents emmené par Raphaël Pidoux : comme une invitation à la méditation, ce programme donne à entendre, après la célèbre *Tocatta en ré mineur* de J.-S. Bach, quelques-unes des plus belles pages de Bloch - la fameuse *Prière* évocatrice de la souffrance du peuple juif -, de Mahler - le bouleversant *Adagietto* de la *5<sup>ème</sup> Symphonie*, vision idéalisée de la mort - et de Dvorák s'inspirant pour le mouvement lent de sa *Symphonie "Du Nouveau Monde"* d'une poétique légende indienne.



Photo: via aeterna.com / Mont Saint-Michel/Stephane Compoint pour l'abbe de Beauvais

## GRANVILLE



Ancienne cité corsaire, Granville conserve, dans sa partie haute ceinturée de remparts, les traces de son passé militaire et religieux.

◆ 18h30 - École de musique 15€  
60'

### Concert et rencontre

**Quatuor Zahir** quatuor de saxophones

Œuvres de Piazzolla, Bernstein, Bizet, Williams...

Salués pour leur complicité sonore et leur jeu naturel et souple, les saxophonistes de cette jeune formation née en 2015 composent un quatuor inédit, vivace et qui étonne par sa capacité à revisiter les œuvres classiques : une belle découverte en perspective, par le biais d'un concert suivi d'une rencontre avec les artistes.



## GRANVILLE



◆ 20h30 - Église N.-D. du Cap-Lihou 20€  
45'

**Yurlov Russian State Academic Choir**  
**Gennady Dmitryak** direction

Musique sacrée russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Devenu sous l'impulsion d'Alexander Yurlov l'un des meilleurs chœurs de Russie, cette prestigieuse formation est un interprète incomparable des chefs-d'œuvre de musique sacrée composés au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par Tchaïkovsky, Rachmaninov, Sviridov et Gretchaninov.



## SAINT-PAIR-SUR-MER



Construite à partir du XII<sup>e</sup> siècle, l'Église Saint-Paterne se distingue par sa tour romane que surmonte une haute flèche octogonale de pierre.



◆ 18h30 - Église Saint-Paterne 15€  
45'

**Ensemble Libera me**

Alice Duport-Percier soprano  
Isaure Lavergne flûte à bec et basson  
Maguelonne Carnus violoncelle  
Matthieu Jolivet orgue

Motets à la Vierge

Œuvres de Dandrieu, Bernier, Couperin, Gervais

*Les plus beaux chants de louange dédiés à la Vierge à l'époque de Louis XIII*

Connu pour sa piété, le roi Louis XIII institue en 1638 la Vierge Marie comme "très sainte et très glorieuse protectrice spéciale" du royaume de France. Intégrant dès lors le quotidien de la Cour, les hommages à Marie inspirent toute la création artistique de l'époque et au premier chef, celle de la Chapelle royale, avec des musiciens tels que Dandrieu, Couperin ou Gervais dont les motets figurent parmi les plus beaux chants de louange dédiés à la Vierge.



## AVRANCHES



◆ 20h30 - Ancien haras 20€  
45'

**Renaud Capuçon** violon  
**Guillaume Bellom** piano

Fauré : *Sonate n°1 pour violon et piano en la majeur opus 13*

Franck : *Sonate pour violon et piano en la majeur*

Violoniste au rayonnement exceptionnel, Renaud Capuçon a choisi en cette année mémorielle d'interpréter ce programme sur un instrument restauré par Amnon Weinstein, luthier à Tel-Aviv qui s'est donné pour mission de redonner vie aux violons rescapés de la 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale.



## GRANVILLE



◆ 19h00 - Musée Richard Anacréon 12€  
45'

**Félicien Brut** accordéon  
**Édouard Macarez** contrebasse

“Naviguez en musique”

Œuvres de Galliano, Bottesini, Piazzolla, Nazareth

**L'accordéon, compagnon des marins, des migrants et des explorateurs...**

Compagnon privilégié des marins, des migrants, des explorateurs, l'accordéon a depuis deux siècles traversé les mers et les océans, naviguant de continents en continents et s'immisçant dans les cultures populaires de nombreuses régions du globe. De l'Italie à la Russie, de l'Amérique latine à l'Espagne, des pays nordiques aux États-Unis, Félicien Brut et Édouard Macarez prennent le large et vous invitent à naviguer en musique, suivant les pérégrinations de ce piano à bretelles à travers les époques et les styles.

## SAINT-PAIR-SUR-MER



Construite au XI<sup>e</sup> siècle, l'église du Kairon est dédiée à Saint-Laurent, que l'on peut voir représenté à l'intérieur sur la grande verrière du chœur.



◆ 18h30 - Église Saint-Laurent de Kairon 15€  
45'

**Quart'Saxes** quatuor de saxophones

**Haendel** : *Alleluia*  
**Mozart** : *Requiem, extraits*  
**Bach** : *Fugue en sol mineur*  
**Pergolèse** : *Stabat Mater, extraits*  
**Buxtehude** : *Praeludium en sol mineur*  
**Telemann** : *Partita n°5*  
**Gabrieli** : *Ricercare primo e secondo tono*

Diplômés des conservatoires de Basse-Normandie et unis depuis 1994 par une même passion pour le saxophone, les membres de Quart'Saxes possèdent un répertoire éclectique, du classique au jazz ; ils vous transportent cette fois-ci à l'époque de la Renaissance et du baroque, avec un florilège de pièces d'inspiration religieuse, transcrites pour ensemble de saxophones.



## SAINT-PAIR-SUR-MER



◆ 20h30 - Église Saint-Paterne 15€  
45'

**Ensemble Artifices**

**Alice Julien-Laferrrière** violon et direction  
**Matthieu Bertaud** flûtes  
**Caroline Dangin-Bardot** chant et lectures  
**Julie Dessaint** violes de gambe  
**Thibaut Roussel** théorbe, guitare

“Le Carnaval des oiseaux”

Œuvres de Couperin, Rameau, Moussorgski, Fauré, Saint-Saëns...

**Le chant des oiseaux, source inépuisable d'inspiration...**

De Couperin à Rameau, de Fauré à Saint-Saëns, nombre de compositeurs se sont essayé au fil des époques à transcrire le chant des oiseaux, source inépuisable d'inspiration. Spécialiste de l'imitation en musique, l'Ensemble Artifices nous invite à parcourir quelques œuvres inspirées de ces êtres ailés qui, en nous transmettant des vestiges de l'environnement sonore des siècles passés, nous permettent de relier la musique dite ancienne à celle de notre temps.

## LA LUCERNE D'OUTREMER



Construite au XI<sup>e</sup> siècle dans la vallée du Thar, la splendide Abbaye de la Lucerne offre l'un des plus beaux exemples de l'architecture prémontrée médiévale.

◆ 20h30 - Abbaye de la Lucerne 15€  
45'

**Bárbara Kusa** soprano  
**Luciana Mancini** mezzo-soprano  
**Luis Rigou** flûtes andines et chant

**La Chimera**  
**Eduardo Egüez** guitares  
et direction artistique

“Gracias a la vida : du baroque des missions jésuites au folklore sud-américain”

Tirant son nom de la célèbre chanson de la compositrice chilienne Violeta Parra, ce programme en forme d'hommage à la musique des peuples d'Amérique latine vous entraîne dans un surprenant voyage à travers la musique des peuples guaranis et incas, dont se sont plus tard inspiré les missions jésuites et plus près de nous, des auteurs de chansons populaires tels León Gieco ou Ariel Ramirez.



## CAROLLES



Datée du XVI<sup>e</sup> siècle, l'église Saint-Vigor de Carolles est dotée d'un clocher avec un toit en bâtière, typique de la Basse-Normandie.



◆ 20h30 - Église Saint-Vigor 15€  
45'

## Ensemble Libera me

Alice Duport-Percier soprano  
Isaure Lavergne flûte à bec et basson  
Maguelonne Carnus violoncelle  
Matthieu Jolivet orgue

## Motets à la Vierge

Ceuvres de Dandrieu, Bernier, Couperin, Gervais

**Les plus beaux chants de louange dédiés à la Vierge à l'époque de Louis XIII**

Connu pour sa piété, le roi Louis XIII institue en 1638 la Vierge Marie comme " très sainte et très glorieuse protectrice spéciale" du royaume de France. Intégrant dès lors le quotidien de la Cour, les hommages à Marie inspirent toute la création artistique de l'époque et au premier chef, celle de la Chapelle royale, avec des musiciens tels que Dandrieu, Couperin ou Gervais dont les motets figurent parmi les plus beaux chants de louange dédiés à la Vierge.



## SAINT-JEAN-LE-THOMAS



Implantée sur une route reliant l'arrière-pays du littoral, l'église Saint-Jean-Baptiste datée pour l'essentiel du XI<sup>e</sup> siècle est l'une des plus anciennes églises du département de la Manche.

◆ 20h30 - Église Saint-Jean Baptiste 12€  
45'



Antoine Boyer guitare  
Samuelito guitare

De Lucía : Zyryab  
Samuelito : *Compañera del cante*  
Reinhardt : *Anouman*  
Boyer : *Nouvelle Valse*  
Vivaldi : *L'Hiver, extrait des Quatre Saisons*  
Samuelito : *Soñambulo*  
Boyer et Samuelito : *Si fuera realidad*

Étonnante rencontre que celle de ces deux jeunes guitaristes de 20 et 23 ans dont l'un vient du jazz manouche, et l'autre du flamenco : adeptes de Django Reinhardt et Paco de Lucía, dont ils livrent une lecture poétique et virtuose, ils n'en créent pas moins un nouvel univers musical né de compositions spécialement créées pour leur duo et leurs différences de jeu ne forment plus qu'un seul toucher...

## AVRANCHES



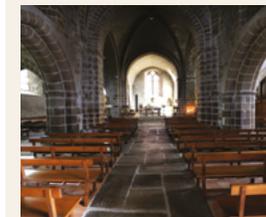
◆ 20h30 - Église N.-D.-des-Champs 20€  
45'

**Yurlov Russian State Academic Choir**  
Gennady Dmitryak direction

Musique sacrée russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Devenu sous l'impulsion d'Alexander Yurlov l'un des meilleurs chœurs de Russie, cette prestigieuse formation est un interprète incomparable des chefs-d'œuvre de musique sacrée composés au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par Tchaïkovsky, Rachmaninov, Sviridov et Gretchaninov.

## PONTORSON



Combinant les styles roman et gothique, l'Église Notre-Dame de la Paix manifeste les influences croisées de la Bretagne et de la Normandie.



◆ 20h30 - Église N.-D. de la Paix 15€  
45'



Ensemble Magnétis  
Sébastien Bouveyron violon et direction

Haydn : *Les Sept dernières paroles du Christ en croix*

**L'une des partitions les plus intenses et les plus emblématiques du XVIII<sup>e</sup> siècle...**

Commande de l'église de Cadix, ce court oratorio destiné à l'office liturgique de la semaine sainte est l'une des partitions les plus intenses et les plus emblématiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Formée de sept adagios contemplatifs destinés à accompagner le commentaire de chacune des sept paroles du Christ en croix, elle s'achève sur le tableau saisissant du tremblement de terre qui accompagna la mort du Christ. Un chef-d'œuvre à découvrir.

## COUTANCES



Miraculeusement épargnée par les bombardements, cette magnifique cathédrale aux flèches élancées est l'un des plus fameux bijoux de l'art gothique en Normandie.



◆ 20h30 - Cathédrale N.-D. de Coutances 20€ 45'

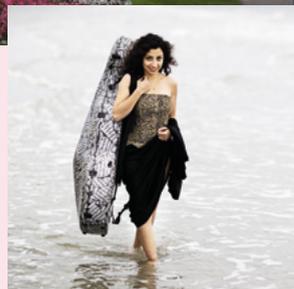
**Yurlov Russian State Academic Choir**  
Gennady Dmitryak direction

Musique sacrée russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Devenue sous l'impulsion d'Alexander Yurlov l'un des meilleurs chœurs de Russie, cette prestigieuse formation est un interprète incomparable des chefs-d'œuvre de musique sacrée composés au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par Tchaïkovsky, Rachmaninov, Sviridov et Gretchaninov.



## GRANVILLE MAISON CHRISTIAN DIOR



17h30  
18h30  
19h30

◆ Maison-Musée Christian Dior 8€ 30'

**Astrig Siranossian**  
violoncelle et chant arménien

"La Route de la soie"

Dall'Abaco : *Capriccio n°1*  
Komitas : *Méodies arméniennes*  
Duport : *Étude n°7*  
Vasks : *Pianissimo, extrait de The Book*

Rappelant la passion du grand couturier Christian Dior pour l'Asie, Astrig Siranossian recrée sur les lieux de son enfance l'intimité d'un salon de musique oriental avec un programme où s'entremêlent les traditions d'Orient et d'Occident.

## GRANVILLE



◆ 20h30 - Théâtre de l'Archipel 18€ 45'

**Claire Désert et Emmanuel Strosser**  
duo de piano

Schubert : *Grand Rondo en la majeur D. 951*  
Schubert : *Allegro en la mineur "Lebensstürme" D. 947*  
Schubert : *Andantino varié D. 823*  
Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

**Les chefs-d'œuvre pour piano à quatre mains de Franz Schubert...**

Lieu privilégié de l'échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle si chère au compositeur, l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert est unique dans l'histoire de la musique : de la grande *Fantaisie en fa mineur* à l'*Allegro "Lebensstürme"*, ce sont de véritables chefs-d'œuvre du genre qu'interpréteront pour vous Claire Désert et Emmanuel Strosser, pétillant duo de pianistes.

**Avec le quotidien La Croix**

Ce concert sera suivi d'un échange entre les artistes et Emmanuelle Giuliani, responsable du service Culture de *La Croix*.

LA CROIX

## LA LUCERNE D'OUTREMER



Fondée au XII<sup>e</sup> siècle par les chanoines de Prémontré, l'Abbaye de la Lucerne offre l'un des exemples les plus exceptionnels de l'architecture médiévale.



◆ 17h00 - Abbaye de la Lucerne 20€ 45'

**Yurlov Russian State Academic Choir**  
Gennady Dmitryak direction

Chefs-d'œuvre de la musique chorale russe

Réputé pour la ferveur et la qualité de ses interprétations, le prestigieux Yurlov Russian State Academic Choir vous dévoile l'infinie richesse de la tradition chorale russe à travers un programme associant des chansons populaires et des pièces de musique sacrée.



## CAROLLES



◆ 20h30 - Église Saint-Vigor 15€  
45'

### The Curious Bards

“Since sounding voices”

**Cinq bardes des temps modernes vous font revivre en chansons l'histoire de l'Écosse et de l'Irlande...**

Amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte, ces cinq bardes des temps modernes ont puisé la matière de ce programme dans des recueils de chansons du XVIII<sup>e</sup> siècle des récits évoquant l'histoire de l'Écosse et de l'Irlande. Immergés dans la culture de ces deux pays, laissez-vous gagner par l'énergie contagieuse des Curious Bards !

## GENÈTS



◆◆◆  
Reconstruite au XIII<sup>e</sup> siècle par le grand abbé bâtisseur Robert de Torigny, l'Église Notre-Dame témoigne du passé glorieux de Genêts.

◆ 18h30 - Église Notre-Dame 15€  
45'

### Ensemble Irini

“Maria Nostra : chants du culte marial en Méditerranée”

Voyageant entre Moyen-Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière.



## AVRANCHES



◆ 17h00 - Ancien haras 15€  
45'

### Ensemble Vocal et Instrumental de la Baie Vincent Le Tortorec direction

Vivaldi : *Dixit Dominus RV 595*  
Vivaldi : *Credo RV 591*

#### Vivaldi à Venise...

Composés entre 1713 et 1717 à l'Ospedale della Pietà, prestigieux établissement musical de Venise pour lequel Vivaldi composa notamment beaucoup de musique religieuse, le *Dixit Dominus en ré majeur* et le *Credo en mi mineur* sont deux œuvres pleinement représentatives du style éloquent du “prêtre roux”.

## AVRANCHES



◆ 19h00 - Salle du Conseil municipal 12€  
45'

### Reppico duo violon et théorbe

Veracini : *Sonate en ré mineur*  
Couperin : *Concert n°3, extrait des Concerts Royaux*  
Corelli : *Sonate en ré mineur n°7 opus 5*  
Veracini : *Sonate en ré mineur, extrait des Sonate Accademiche opus 2*

#### Un violon tour à tour délicat ou tumultueux accompagné d'un théorbe l'enlaçant amoureuxment...

Explorant avec passion le répertoire de la bouillonnante Italie baroque et celui du XVII<sup>e</sup> siècle français, ce duo peu commun impressionne par sa justesse d'interprétation et sa connivence : assurément une belle découverte de l'édition 2019 !

## AVRANCHES



◆ 20h30 - Église N.-D.-des-Champs 15€  
45'

**Bárbara Kusa** soprano

**Luis Rigou** flûtes andines et chant

**La Chimera**

**Eduardo Egüez** guitares, théorbe  
et direction artistique

**Ensemble Vocal de Nantes**

**Gilles Ragon** direction

“Misa de Indios”

**Anonyme colonial sud-américain** : *Hanacpachap*  
(Pérou)

**Anonyme basé sur le yaravi 'Ojos Azules'** : *En Aquel Amor* (Pérou-Bolivie)

**Codex Martinez Compañón** : *Tonada La Despedida - Tonada El Huicho de Chachapoyas* (Pérou)

**Anonyme** : *Jesu dulcissime - Letania moxos* (Bolivie)

**Codex Zuola** : *Muerto estás*

**Egüez** : *Como un Hilo de Plata, Alleluia*

**Ramírez** : *Misa Criolla* (Argentine)

Immédiatement accessible et séduisante avec ses pulsations puissantes et ses couleurs éclatantes, la célèbre *Misa Criolla* du compositeur argentin Ariel Ramírez est au cœur de ce programme conçu comme un hommage aux musiques des peuples d'Amérique latine.

## MORTAIN-BOCAGE



Construite en 1082 par Robert de Mortain, la Collégiale Saint-Évroult offre un ensemble gothique anglo-normand des plus remarquables.

◆ 20h30 - Collégiale Saint-Évroult 15€  
45'

**Tavagna** chant corse

“Cor di memoria”

*Une pureté et une brillance à couper le souffle...*

Composé de sept chanteurs interprétant a cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s'y entremêlent des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.



## PONTORSON



◆ 18h00 - Le Prêche, temple protestant 12€  
45'

**Antoine Boyer** guitare

**Samuelito** guitare

**De Lucía** : *Zyryab*

**Samuelito** : *Compañera del canto*

**Reinhardt** : *Anouman*

**Boyer** : *Nouvelle Valse*

**Vivaldi** : *L'Hiver, extrait des Quatre Saisons*

**Samuelito** : *Soñambulo*

**Boyer et Samuelito** : *Si fuera realidad*

*La rencontre du jazz manouche et du flamenco...*

Étonnante rencontre que celle de ces deux jeunes guitaristes de 20 et 23 ans dont l'un vient du jazz manouche, et l'autre du flamenco : adeptes de Django Reinhardt et Paco de Lucía, dont ils livrent une lecture poétique et virtuose, ils n'en créent pas moins un nouvel univers musical né de compositions spécialement créées pour leur duo et leurs différences de jeu ne forment plus qu'un seul toucher...

## PONTORSON



C'est dans une ancienne grange aux dîmes que s'établit, au XVIe siècle, le temple protestant de Pontorson, que possédait alors la famille des Montgomery.

◆ 20h30 - Église N.-D. de la Paix 15€  
45'

**Chœur de chambre Éclats de Voix**  
**Gérard Baconnais** direction

Jenkins : *Stabat Mater*

*Une œuvre actuelle, qui impressionne autant qu'elle émeut...*

Œuvre du compositeur gallois Karl Jenkins, le *Stabat Mater* pour chœur, piano, alto et percussions est une pièce puissante et originale qui mêle au texte latin des textes en anglais, araméen, grec et hébreu. Une pièce actuelle, à la fois percussive et mélodique, qui impressionne autant qu'elle émeut.



## MONT SAINT-MICHEL



◆ 10h00 - Église Abbatiale 20€  
45'

**Yurlov Russian State Academic Choir**  
**Gennady Dmitryak** direction

Musique sacrée russe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Œuvres de Tchaïkovsky, Rachmaninov, Sviridov,  
Gretchaninov...

◆ 11h30 - Messe Gratuit

◆ 14h15 - Église Abbatiale 20€  
45'

**Yurlov Russian State Academic Choir**  
**Gennady Dmitryak** direction

Chants orthodoxes russes dédiés à la Vierge Marie

Omniprésente dans la liturgie et la prière orthodoxe, la figure de Marie a été de tous temps célébrée par les compositeurs russes, qui lui ont consacré d'innombrables chants. Réputé pour la ferveur et la qualité de ses interprétations, le prestigieux Yurlov Russian State Academic Choir illustrera cette magnifique tradition avec un programme présentant quelques-uns des plus beaux chants sacrés de Rachmaninov, Chesnokov et Sviridov.

## ÉGLISE ABBATIALE



◆ 16h30 - Église Abbatiale 15€  
45'

**Bárbara Kusa** soprano  
**Luis Rigou** flûtes andines et chant  
**La Chimera**  
**Eduardo Egüez** guitares, théorbe  
et direction artistique

**Ensemble Vocal de Nantes**  
**Gilles Ragon** direction

“Misa de Indios”

Anonyme colonial sud-américain : *Hanacpachap*  
(Pérou)

Anonyme basé sur le yaravi ‘Ojos Azules’: *En Aquel Amor* (Pérou-Bolivie)

**Codex Martinez Compañón** : *Tonada La Despedida - Tonada El Huicho de Chachapoyas* (Pérou)

**Anonyme** : *Iesu dulcissime - Letania moxos* (Bolivie)  
*Codex Zuola* : *Muerto estais*

**Egüez** : *Como un Hilo de Plata, Alleluia*

**Ramirez** : *Misa Criolla* (Argentine)

Immédiatement accessible et séduisante avec ses pulsations puissantes et ses couleurs éclatantes, la célèbre *Misa Criolla* du compositeur argentin Ariel Ramírez est au cœur de ce programme conçu comme un hommage aux musiques des peuples d'Amérique latine.



◆ 19h00 - Église Abbatiale 20€  
45'

Concert de clôture

**Carlos Mena** contre-ténor  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

**Ziani** : *Sinfonia al Sepolcro*  
**Vivaldi** : *Stabat Mater RV 621*  
**Vivaldi** : *Nisi Dominus RV 80*

**Le Stabat Mater de Vivaldi : une œuvre singulière et envoûtante...**

Écrit pour une voix d'alto et créé en 1712 en l'église Santa Maria della Pace de Brescia - 24 ans avant celui de Pergolèse -, le *Stabat Mater* de Vivaldi est une œuvre singulière et envoûtante témoignant de la foi profonde et de la spiritualité authentique du célèbre abbé vénitien. Empreinte de gravité, elle s'oppose dans ce programme au lumineux *Nisi Dominus*, dans lequel la voix d'alto dialogue harmonieusement avec les instruments solistes.

## MONT SAINT-MICHEL



◆ 10h00 - Réfectoire des moines 15€  
45'

**Bárbara Kusa** soprano  
**Luciana Mancini** mezzo-soprano  
**Luis Rigou** flûtes andines et chant

**La Chimera**  
**Eduardo Egüez** guitares  
et direction artistique

“Gracias a la vida : du baroque des missions jésuites au folklore sud-américain”

Tirant son nom de la célèbre chanson de la compositrice chilienne Violeta Parra, ce programme en forme d'hommage à la musique des peuples d'Amérique latine vous entraîne dans un surprenant voyage à travers la musique des peuples guaranis et incas, dont se sont plus tard inspirés les missions jésuites et plus près de nous, des auteurs de chansons populaires tels León Gieco ou Ariel Ramirez.



◆ 12h00 - Réfectoire des moines 20€  
45'

**Maria Keohane** soprano  
**Carlos Mena** contre-ténor  
**Ricercar Consort**  
**Philippe Pierlot** direction

Pergolèse : *Stabat Mater*

Mort à 26 ans, Pergolèse semble avoir rassemblé ses dernières forces pour composer, en 1736 près de Naples, cet ultime chef-d'œuvre considéré à juste titre comme un sommet de la musique sacrée occidentale. Qualifiée par Bellini de “divin poème de la douleur”, l'œuvre est d'un bout à l'autre portée par deux voix dont le poignant dialogue, perpétuellement soutenu par l'orgue et l'orchestre à cordes, exprime avec une émotion rare l'intensité dramatique du texte.



## RÉFECTOIRE DES MOINES



◆ 14h15 - Réfectoire des moines 15€  
45'

**Ensemble Aedes**  
**Marion Lenart** harpe  
**Christophe Durant** orgue  
**Mathieu Romano** direction

“English Voices”

**Britten** : *Ceremony of carols, extraits*  
**Purcell** : *Musique pour les funérailles de la Reine Marie, extraits*  
**Purcell** : *Motets pour chœur*  
**Britten** : *Ad majorem Dei gloriam, extraits*

**La Musique pour les funérailles de la Reine Marie, chef-d'œuvre d'Henry Purcell**

Compositeur attiré de la cour d'Angleterre, Purcell avait déjà composé plusieurs musiques à l'intention de la Reine Marie II lorsqu'il se vit confier, fin 1694, la composition de la musique de ses funérailles. Chef-d'œuvre de l'époque baroque, cette messe poignante créée en l'Abbaye de Westminster fut rejouée lors des obsèques du compositeur, quelques mois plus tard.



◆ 16h30 - Réfectoire des moines 15€  
45'

**Egregor Vocal**  
**Thomas Roullon** direction

Œuvres de Poulenc, Kodály, Rachmaninov, Pärt...

**Les plus belles pages chorales consacrées à la Vierge Marie...**

Interprétant un vaste répertoire a capella, sans limites de styles ni d'époques, le jeune ensemble Egregor Vocal présente ici quelques-unes des plus belles pages chorales consacrées à la figure de la Vierge, de l'*Ave Maria* de Luis de Victoria au *Magnificat* d'Arvo Pärt en passant par le *Salve Regina* de Francis Poulenc.



## MONT SAINT-MICHEL



◆ 11h00 - Salle des chevaliers 15€  
45'

**Tavagna** chant corse

“Cor di memoria”

**Une pureté et une brillance à couper le souffle...**

Composé de sept chanteurs interprétant a cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s’y entremêlent des airs d’inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.



◆ 13h00 - Salle des chevaliers 15€  
45'

**The Curious Bards**

“Since sounding voices”

**Cinq bardes des temps modernes vous font revivre en chansons l’histoire de l’Écosse et de l’Irlande...**

Amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte, ces cinq bardes des temps modernes ont puisé la matière de ce programme dans des recueils de chansons du XVIII<sup>e</sup> siècle des récits évoquant l’histoire de l’Écosse et de l’Irlande. Immergés dans la culture de ces deux pays, laissez-vous gagner par l’énergie contagieuse des Curious Bards !

## SALLE DES CHEVALIERS



◆ 15h00 - Salle des chevaliers 15€  
45'

**Gabriel Grosbard** violon

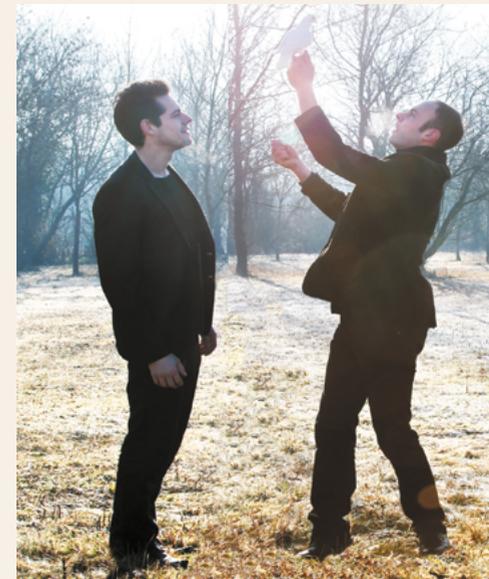
**Marie Rouquié** violon

**Daniel Zapico** théorbe

**Philippe Pierlot** viole de gambe

**Biber** : *Sonates du Rosaire, extraits*

Œuvre du compositeur et violoniste virtuose autrichien Heinrich Biber, les *Sonates du Rosaire* illustrent les quinze Mystères sacrés correspondant aux épisodes successifs de la vie de la Vierge, depuis l’Annonciation jusqu’à l’Assomption en passant par la Passion du Christ. Possédant une force véritablement mystique, tout en affirmant le style virtuose du XVII<sup>e</sup> siècle, elles figurent parmi les chefs-d’œuvre du répertoire.



◆ 17h15 - Salle des chevaliers 15€  
45'

**Johnny Rasse et Jean Boucault**

chanteurs d’oiseaux

**Quatuor Zahir** quatuor de saxophones

**Dvorák** : *Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”*

**Dvorák** : *La Colombe sauvage*

Imitant le chant de la “colombe sauvage” de Dvorák et celui du tanga écarlate qui parcourt son célèbre *Quatuor Américain*, les chanteurs d’oiseaux composent aux côtés du jeune Quatuor Zahir un programme empli de fraîcheur et de poésie.



## MONT SAINT-MICHEL



◆ 10h00 - Salle des hôtes 12€  
45'

### Astrig Siranossian

violoncelle et chant arménien

**Cassado** : Suite pour violoncelle seul

**Bach/Komitas** : Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur BWV 1007, et mélodies arméniennes

**Vasks** : Pianissimo, extrait de The Book

**Sollima** : Lamento



Ne dit-on pas que le violoncelle est l'instrument le plus proche de la voix humaine ? Associant le chant arménien aux pièces pour violoncelle de Bach, Vasks ou Sollima, Astrig Siranossian tisse un programme original où s'entremêlent les traditions d'Orient et d'Occident.



◆ 11h30 - Salle des hôtes 15€  
45'

### Ensemble Irini

“Maria Nostra : chants du culte marial en Méditerranée”

Voyageant entre Moyen-Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière.

## SALLE DES HÔTES



◆ 14h00 - Salle des hôtes 15€  
45'

### Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de sept chanteurs interprétant a cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s'y entremêlent des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.



◆ 16h30 - Salle des hôtes 15€  
45'

### Cantaderas

“Catharsis”

**Le miracle de la résurrection : de la douleur à la joie...**

Perpétuant la belle tradition médiévale de ces ensembles de femmes qui, au XIII<sup>e</sup> siècle, animaient par leurs chants les événements de la société, les Cantaderas ont choisi de consacrer ce programme au temps de Pâques et au miracle de la résurrection ; puisant notamment dans un répertoire traditionnel issu des provinces espagnoles de Cáceres, Burgos, Séville et Salamanque, elles évoquent ce moment-clé de l'année liturgique qui voit le Christ passer de la mort à la résurrection, et la Vierge transformer sa douleur en joie...

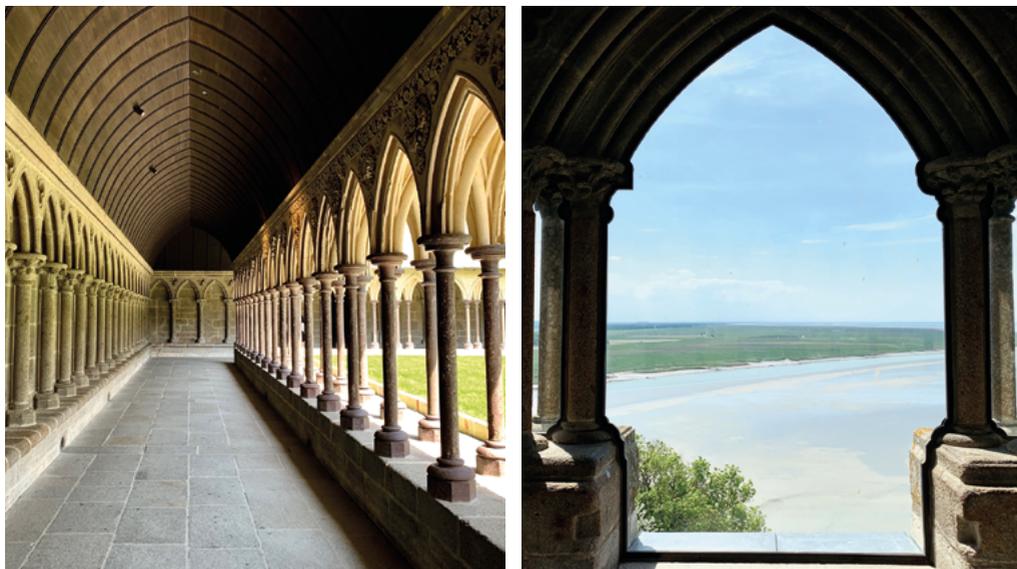
## MONT SAINT-MICHEL



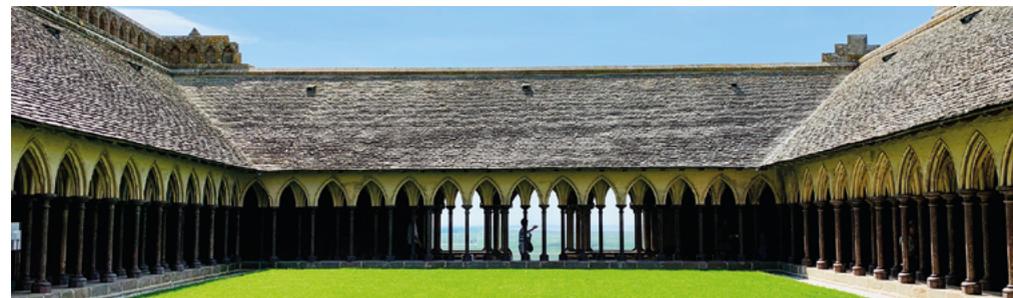
C'est une expérience véritablement unique qu'il vous est donné de vivre au cloître de l'abbaye du Mont Saint-Michel en ce dernier jour du festival ; grâce au dispositif "piano silent", qui met à votre disposition des casques diffusant les œuvres jouées en direct par les deux pianistes, **la musique accompagne votre déambulation dans le cloître** : admirant les vues s'offrent à vous et flânant librement dans l'espace du cloître, vous êtes littéralement immergés dans une musique dont la beauté s'accorde pleinement à la magie du lieu.

Empruntant à Lamartine le titre de son recueil *Harmonies poétiques et religieuses*, Liszt a composé dix pièces pour piano en s'imprégnant de l'état d'esprit revendiqué par le poète pour son œuvre : "Il y a des âmes méditatives que la solitude et la contemplation élèvent invinciblement vers les idées infinies, c'est-à-dire vers la religion ; toutes leurs pensées se convertissent en enthousiasme et en prière..."

Fleuron du piano romantique, ces pièces magnifiques seront interprétées par **Nathanaël Gouin** et **Tanguy de Williencourt**, deux pianistes issus de la génération montante des artistes français et qui se révèlent déjà des interprètes parmi les plus inspirés de la musique de Liszt.



## LE CLOÎTRE



◆ 11h15 - Le Cloître **8€**

**30'**

**Nathanaël Gouin** piano silent

Liszt : *Harmonies poétiques et religieuses*, extraits

◆ 13h15 - Le Cloître **8€**

**30'**

**Tanguy de Williencourt** piano silent

Liszt : *Harmonies poétiques et religieuses*, extraits

◆ 15h30 - Le Cloître **8€**

**30'**

**Nathanaël Gouin** piano silent

Liszt : *Harmonies poétiques et religieuses*, extraits



◆ 18h00 - Le Cloître **8€**

**30'**

**Tanguy de Williencourt** piano silent

Liszt : *Harmonies poétiques et religieuses*, extraits

## MONT SAINT-MICHEL



◆ 12h00 - N.-D. des Trente Cierges 12€  
45'

**Reppico** duo violon et théorbe

**Veracini** : *Sonate en ré mineur*  
**Couperin** : *Concert n°3, extrait des Concerts Royaux*  
**Corelli** : *Sonate en ré mineur n°7 opus 5*  
**Veracini** : *Sonate en ré mineur, extrait des Sonate Accademiche opus 2*

**Un violon tour à tour délicat ou tumultueux accompagné d'un théorbe l'enlaçant amoureuxment...**



## N.-D. DES TRENTE CIERGES



◆ 14h00 - N.-D. des Trente Cierges 12€  
45'

**Antoine Boyer** guitare  
**Samuelito** guitare

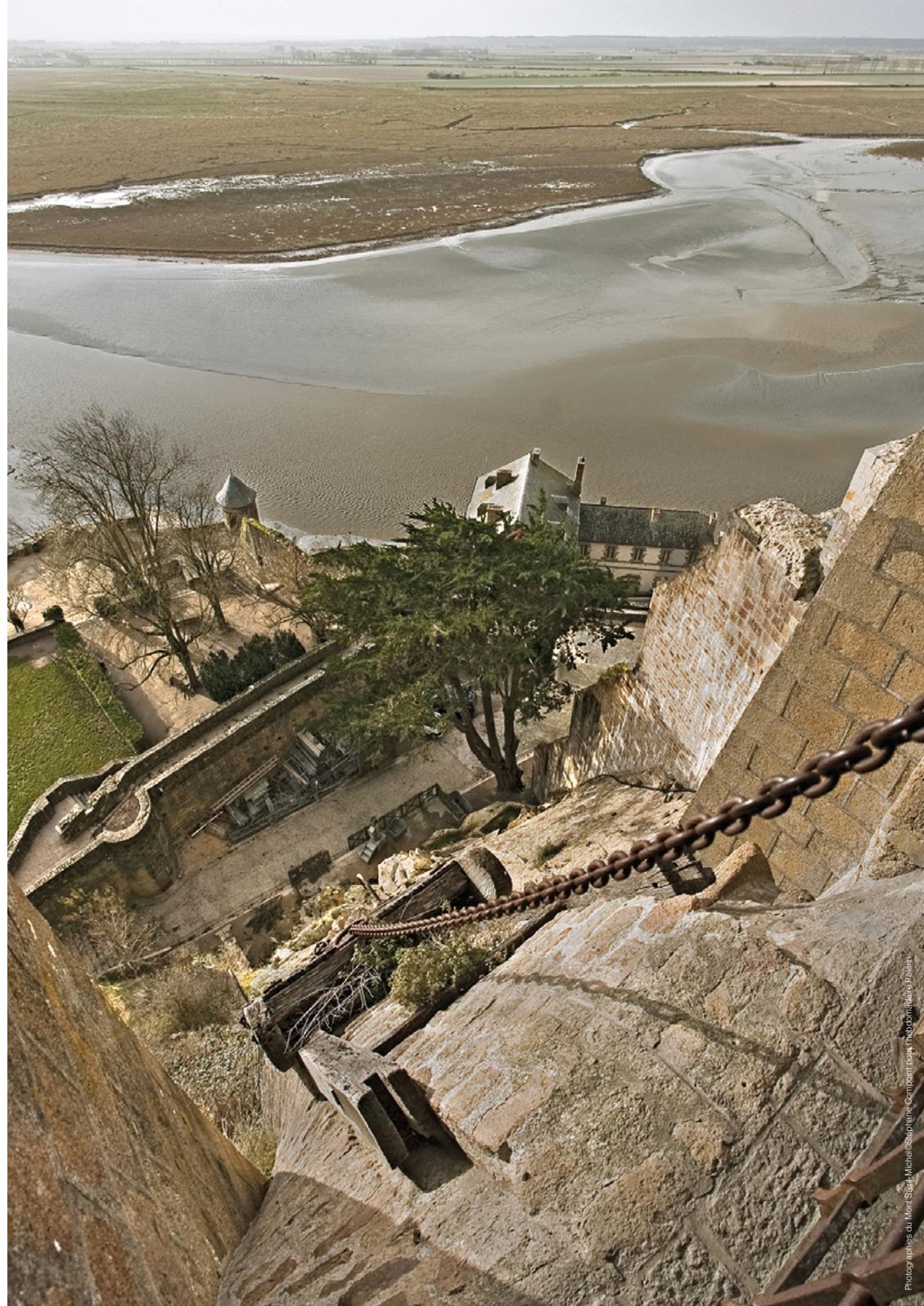
**De Lucía** : *Zyryab*  
**Samuelito** : *Compañera del cante*  
**Reinhardt** : *Anouman*  
**Boyer** : *Nouvelle Valse*  
**Vivaldi** : *L'Hiver, extrait des Quatre Saisons*  
**Samuelito** : *Soñambulo*  
**Boyer et Samuelito** : *Si fuera realidad*

Étonnante rencontre que celle de ces deux jeunes guitaristes de 20 et 23 ans dont l'un vient du jazz manouche, et l'autre du flamenco : adeptes de Django Reinhardt et Paco de Lucía, dont ils livrent une lecture poétique et virtuose, ils n'en créent pas moins un nouvel univers musical né de compositions spécialement créées pour leur duo et leurs différences de jeu ne forment plus qu'un seul toucher...

◆ 16h00 - N.-D. des Trente Cierges 12€  
45'

**Reppico** duo violon et théorbe

**Veracini** : *Sonate en ré mineur*  
**Couperin** : *Concert n°3, extrait des Concerts Royaux*  
**Corelli** : *Sonate en ré mineur n°7 opus 5*  
**Veracini** : *Sonate en ré mineur, extrait des Sonate Accademiche opus 2*



## LES TRAVERSÉES



### Vendredi 4 octobre

13h00 ♦ Baie du Mont Saint-Michel 20€  
4h30

Traversée de la baie en musique, avec le mensuel *Prions en Église*

#### Le chant du ciel, traversée éternelle

Avec **Jacques Nieuviarts** et un ensemble musical. Fouler le sable de ses pieds nus, écouter la musique et le vent, partager le plaisir et la spiritualité d'une traversée de la baie, tel un Miquelot qui arrive au Mont Saint-Michel...

Départ au Mont Saint-Michel, trajet en car jusqu'à Genêts, retour au Mont Saint-Michel.

bayard

13h00 ♦ Baie du Mont Saint-Michel 20€  
4h30

Traversée de la baie en musique, avec l'hebdomadaire *Pèlerin*

#### Le chant du ciel, traversée éternelle

Avec des membres de la rédaction de *Pèlerin* et un ensemble musical. Fouler le sable de ses pieds nus, écouter la musique et le vent, partager le plaisir et la spiritualité d'une traversée de la baie, tel un Miquelot qui arrive au Mont Saint-Michel...

Départ au Mont Saint-Michel, trajet en car jusqu'à Genêts, retour au Mont Saint-Michel.

bayard PELERIN

13h00 ♦ Baie du Mont Saint-Michel 20€  
4h30

Traversée de la baie, avec le quotidien *La Croix*

**"Les enjeux écologiques d'un éco-système unique" De la baie du Mont Saint-Michel à notre planète bleue : beautés et fragilités.**

Avec **Marine Lamoureux**, chef de la rubrique Environnement de *La Croix*, et un ensemble musical. Fouler le sable de ses pieds nus, écouter la musique et le vent, comprendre un éco-système unique et fragile, s'interroger sur la responsabilité de chacun envers la planète...

Départ au Mont Saint-Michel, trajet en car jusqu'à Genêts, retour au Mont Saint-Michel.

bayard LA CROIX

#### Traversée de la baie en musique

Réservation indispensable sur le site  
[www.via-aeterna.com](http://www.via-aeterna.com)

- Ces traversées de 6 à 7 km se font les pieds dans l'eau, pieds nus ou avec des bottes selon la météo
- Prévoir un pique-nique
- Les instructions précises concernant le lieu de rendez-vous vous seront envoyées par mail.

## LES CONFÉRENCES



### Samedi 5 octobre

#### ♦ Genêts

10h00 - Église Notre-Dame 4€  
90'

Avec l'hebdomadaire *Pèlerin*

Conférence de **Philippe Bonnet** :  
**"Abbayes, prieurés et collégiales : le patrimoine sacré de la baie du Mont Saint-Michel"**

Philippe Bonnet est conservateur en chef du patrimoine et président du concours *Pèlerin* "Un patrimoine pour demain".

Conférence précédée d'une projection du diaporama musical "Le Mont-Saint-Michel vu du ciel" (photographies de Stéphane Compoint).

bayard PELERIN



#### ♦ Ardevon

14h30 - Prieuré d'Ardevon 4€  
60'

Avec *Le Monde de la Bible*

**Leçon de musique** par **Thomas Roullon**, fondateur de l'ensemble **Egregor Vocal**. Avec **Benoît de Sagazan**, rédacteur en chef de la revue *Le Monde de la Bible*.

Comprendre la musique sacrée grâce à ses interprètes contemporains, tel est le propos de la "Leçon de musique", rubrique du *Monde de la Bible*. Thomas Roullon parlera des œuvres que l'ensemble Egregor Vocal interprètera le lendemain au Mont Saint-Michel (œuvres de Poulenc, Kodály, Rachmaninov, Pärt...).

bayard LE MONDE DE LA BIBLE

## ANIMATIONS SCOLAIRES



Désireux d'inspirer la créativité des enfants à travers la découverte de la musique, le **Quatuor Zahir**, formation originale constituée de quatre jeunes saxophonistes, dévoilera à travers trois animations ludiques et innovantes les multiples facettes de cet instrument fascinant qu'est le saxophone : ses différentes sonorités, sa proximité avec la voix humaine, la variété des répertoires qu'il permet d'aborder... Venez partager cette expérience unique et atypique au cœur du festival !

### Jeudi 3 octobre

◆ Saint-Pair-sur-Mer

14h30 ◆ École Anne Frank **GRATUIT\***

#### Quatuor Zahir

Avec des extraits de *Carmen*, *West Side Story*, *La Panthère rose*, *Star Wars*...



### Vendredi 4 octobre

◆ Avranches

10h30 ◆ Ancien haras **GRATUIT\***

#### Quatuor Zahir

Avec des extraits de *Carmen*, *West Side Story*, *La Panthère rose*, *Star Wars*...

◆ Avranches

14h30 ◆ Ancien haras **GRATUIT\***

#### Quatuor Zahir

Avec des extraits de *Carmen*, *West Side Story*, *La Panthère rose*, *Star Wars*...

## LES FESTIVALS INCONTOURNABLES DE LA MANCHE



Les **Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay** organisent du **vendredi 19 juillet au vendredi 16 août 2019** la 26<sup>ème</sup> édition de leur **festival de musique savante**, qui est l'occasion de venir redécouvrir les grandes œuvres du répertoire - du baroque au contemporain - interprétées par des ensembles français et européens de grande qualité, dans un lieu à l'acoustique qui leur rend hommage.

Le festival s'ouvrira avec un concert des **Arts Florissants** qui célèbrent cette année leur 40<sup>ème</sup> anniversaire et qui nous font l'amitié de repasser en Normandie avec un programme autour du **Dixit Dominus de Haendel**. Le chœur **les éléments** s'associe au **Concerto Soave** pour proposer des **Magnificat** venus de Venise, et **David Grimal** accompagné de son orchestre les **Dissonances** interprétera trois **concertos pour violon de Mozart**. L'ensemble **La Tempête** nous invite à revivre le **sacre de Charles Quint** et Paul Smith rassemblera ses chanteurs pour un voyage à travers la **musique vocale anglaise**. L'orchestre de chambre de Bâle accompagnera **Bertrand Chamayou** dans un programme Bartók-Britten-Mozart ; la Chapelle Rhénane offrira une découverte intime de la **Passion selon Saint Jean de Bach** et en clôture, **Mathieu Romano** dirigera Les Siècles et Aedes dans le **Requiem allemand de Brahms**.

Informations et réservations : Offices de tourisme Côte Ouest Centre Manche (Lessay, La Haye du Puits) au 02 33 45 14 34 ou par internet [www.heuresmusicalesdelessay.com](http://www.heuresmusicalesdelessay.com)

Abbaye de  
**lessay**  
2019



Les **Estivales de musique sacrée de Coutances** et le **Festival musical de l'Abbaye de la Lucerne** : depuis plusieurs années, le **Festival musical de l'Abbaye de la Lucerne** et les **Estivales de musique sacrée de Coutances** ont tissé un partenariat leur permettant d'offrir au public, au cours des mois de juillet et août, une saison riche et sans cesse renouvelée.

Poursuivant le principe d'une co-production et après avoir invité l'an passé l'ensemble Grindelavoix, c'est l'ensemble **Canticum Novum** puis la violoncelliste **Ophélie Gaillard** qui viendront faire résonner les pierres de l'Abbaye de La Lucerne (31 juillet et 8 août) ainsi que celles des églises de Savigny (1er août) et de La Rondehayes (7 août) dans le cadre du festival de Coutances.

Chacun des lieux présente cependant une programmation autonome. C'est ainsi qu'à l'**Abbaye de la Lucerne**, pourront s'entendre : le 15 juillet, l'ensemble **Le Trésor d'Orphée** avec des *Airs de cour autour de Bertrand de Bacilly* ; le 22 juillet, la pianiste **Anne Etienne** qui interprétera des œuvres de Mendelssohn, Liszt, Chopin et Debussy autour du thème "*Sur l'eau verte, bleue ou grise ...*" ; le 19 août, le duo **Christian Ott** et **Isabelle Lagors** qui évoquera un "*Voyage romantique*" pour harmonium et harpe, et le 21 septembre, l'ensemble **Le Madrigal de Condé**, qui proposera des œuvres de la Renaissance à nos jours sur le thème "*Avant que la lumière ne s'éteigne*".

À la **cathédrale de Coutances** : le 18 juillet, **Baptiste-Florian Marie-Ouvrard** fera sonner l'orgue de la cathédrale avec des pièces du répertoire (Jean-Philippe Rameau, Jean-Sébastien Bach, Thomas Escaich) et des improvisations ; le 25 juillet, l'**Orchestre Régional de Normandie** dirigé par **Jean Deroyer** proposera le *Stabat Mater* de Pergolèse ; le 14 août enfin sera consacré aux orgues de Coutances sur lesquels dialogueront **Emmanuel Hocdé** (grand orgue) et **Christophe Deslignes** (organetto).



Informations : Office de Tourisme de Coutances - 02 33 19 08 10  
[accueil@tourisme-coutances.fr](mailto:accueil@tourisme-coutances.fr)

Informations : Association Les Amis de l'Abbaye de la Lucerne - 07 83 10 75 52  
[www.lesamisdelabbayedelalucerne.com](http://www.lesamisdelabbayedelalucerne.com)

# BILLETTERIE



## ◆ INTERNET

Vente en ligne sur Internet :  
[www.via-aeterna.com](http://www.via-aeterna.com)

## ◆ BILLETTERIE DANS LES OFFICES DE TOURISME DE LA BAIE

### Office de Tourisme du Mont Saint-Michel Normandie

Billetterie au guichet disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie.

Ouverts du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

#### Bureau d'Information Touristique d'Avranches

2 rue du Général de Gaulle - 50300 Avranches

#### Bureau d'Information Touristique du Mont Saint-Michel

Boulevard avancée - 50170 Mont Saint-Michel

#### Bureau d'Information Touristique de Pontorson

Place de l'Hôtel de Ville - 50170 Pontorson

#### Bureau d'Information Touristique de Genêts

Place des halles - 50530 Genêts

#### Bureau d'Information Touristique de Saint-Jean-le-Thomas

13 rue Pierre le Jaudet - 50530 Saint-Jean-le-Thomas

Les billets seront également en vente dans les Bureaux d'Information Touristique de **Brécey, Saint-Hilaire-du-Harcouët, Ducey-les-Chéris, Saint-James**

### Office de Tourisme de Granville Terre et Mer

Billetterie au guichet disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Granville Terre et Mer suivants :

#### Bureau d'Information Touristique de Granville

4 Cours Jonville - 50400 Granville

#### Bureau d'Information Touristique de Bréhal

Rue du Général de Gaulle - 50290 Bréhal

#### Bureau d'Information Touristique de Donville les Bains

95 ter, Route de Coutances - 50350 Donville les Bains

#### Bureau d'Information Touristique de Carolles

6 rue des Jaunets - 50740 Carolles

#### Bureau d'Information Touristique de Jullouville

Place de la Gare - 50610 Jullouville

#### Bureau d'Information Touristique de Saint-Pair-sur-Mer

71 place Charles de Gaulle - 50380 Saint-Pair-sur-Mer

## Réservation par téléphone jusqu'à la veille des concerts :

### Bureau d'Information Touristique de Mortain-Bocage

Rue du Bourglopin – 50140 Mortain-Bocage

Tél. 02 33 59 19 74 - [tourisme.mortainbocage@msm-normandie.fr](mailto:tourisme.mortainbocage@msm-normandie.fr)

Du lundi au samedi de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

En juillet et août le dimanche de 09h30 à 12h30 et le lundi de 09h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h30

En octobre du mardi au samedi de 09h00 à 12h30

### Bureau d'Information Touristique de Sourdeval

2 place Charles de Gaulle – 50150 Sourdeval

Tél. 02 33 79 35 61 - [tourisme.sourdeval@msm-normandie.fr](mailto:tourisme.sourdeval@msm-normandie.fr)

Du lundi au vendredi de 09h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

En octobre du lundi au vendredi de 09h00 à 12h30

## ◆ BILLETTERIE SUR PLACE PENDANT LE FESTIVAL

Ouverture 30 mn avant le début des concerts dans chaque lieu

### Conditions générales de vente

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

La direction peut être amenée à modifier les programmes, dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

# INFORMATIONS PRATIQUES



## Pour les concerts au Mont Saint-Michel

**Compter 1h30 entre l'arrivée au parc de stationnement et le début de votre premier concert (temps du trajet en navette et temps de la montée à l'Abbatiale)**

### Pour venir au Mont Saint-Michel

#### En voiture

• A11 vers Chartres-Le Mans-Laval puis sortie vers Fougères et direction Le Mont Saint-Michel

• A13 vers Rouen puis Caen et A84 direction Le Mont Saint-Michel

Dans le cadre du rétablissement du caractère maritime du Mont Saint-Michel, le nouvel accueil propose aux visiteurs en voiture un vaste parc de stationnement, d'où partent des navettes en direction du Mont (navettes Le Passeur).

#### En train

Le Mont Saint-Michel est accessible par les voies ferroviaires suivantes :

• TGV au départ de Paris-Montparnasse vers Rennes ou Dol de Bretagne, puis car vers

Le Mont Saint-Michel (arrivée sur la place des Navettes, au niveau du parc de stationnement)

• Trains au départ de Paris Saint-Lazare vers Caen puis TER de Caen à Pontorson puis navette

Pontorson-Le Mont (arrivée à 400 mètres du Mont)

• Train au départ de Paris-Montparnasse vers Villedieu-les-Poêles puis correspondance en car jusqu'au Mont Saint-Michel (arrivée sur la place des Navettes, au niveau du parc de stationnement).

### Une fois au Mont Saint-Michel : accès à partir du parc de stationnement

Le parc de stationnement est situé à 2,5 kilomètres du Mont Saint-Michel intra muros.

De là, l'accès au Mont se fait avec des navettes en accès libre (navettes Le Passeur), dont le point de départ est situé sur le parc de stationnement (place des Navettes), à côté du Centre d'Information Touristique ; la dépose se fait à 400 mètres de l'entrée du Mont Saint-Michel, il faut ensuite monter à pied (le Grand Degré, environ 350 marches) jusqu'à l'abbaye.

Tarif stationnement véhicules individuels, forfait 24h : 11,70 euros

Informations complémentaires :

[www.bienvenueaumontsaintmichel.com](http://www.bienvenueaumontsaintmichel.com), [www.ot-montsaintmichel.com](http://www.ot-montsaintmichel.com)

# CRÉATEURS DU FESTIVAL

LA CROIX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CREA FOLLES JOURNÉES

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT

## PARTENAIRES

Les partenaires publics :



Les partenaires privés :



Les partenaires médias :

LA CROIX

LA MANCHE  
LIBRE

PELERIN

ouest  
france



Photo visuel©Raphael Eltrop Réalisation : CREA Folles Journées Impression : Media graphic

Crédits photos :

Photographies du Mont Saint-Michel©Stéphane Compoint pour l'hebdomadaire Pèlerin, Photographies des lieux et villes©David Daguier, Photographies du festival Via Aeterna 2017©Jean-Matthieu Gautier, Illustrations©Mélanie Antier, Port de Granville©Marc Lerouge, Photographie du Carmel©Alexandre Lamoureux, Photographie de l'église de Kairon©Office culturel, Maison Christian Dior à Granville©Eric Quesnel, Carte©Anne-Lise Boutin, animation scolaire©D.Drouet, Renaud Capuçon©Simon Fowler, Chanteur d'oiseaux - Jean Boucault et Johnny Rasse©MS Leturq, Duo Antoine Boyer et Samuelito©Mathilde Lauridon, Duo Antoine Boyer et Samuelito@megpfeiffer, Duo Désert et Strosser©Lyodoh Kaneko, Edouard Macarez©Manuel Braun, Ensemble Irini©Jonas Jacquiel, Ensemble Libera me©Baptiste Vignasse, Ensemble Aedes©Géraldine Aresteanu, Nathanaël Gouin©Bernard Martinez, Duo Grosbard et Rouquié©Diego Salamanca, Barbara Hendricks©Mats Bäcker, La Chimera©D.Drouet, Carlos Mena©Eneko Espino, Raphael Pidoux©mister wong, Quatuor Girard©Les Discophiles français, Quatuor Zahir©JCMF, Hanna Salzenstein©Dimitri Scapolan, Raphaël Sévère©Matt Dine, Astrig Siranossian©Bernad Martinez, Astrig Siranossian©Nikolaj, Trio Sora ©Jérôme Emeriau, Tanguy Willencourt©L'Oiseleur des Longchamps



**TOUTES LES 6 HEURES,  
ATTENDEZ-VOUS  
À CHANGER  
DE POINT DE VUE**

**La Manche donne rendez-vous aux  
amateurs de musique classique au**

**Festival Via Æterna**  
du 26 septembre au 6 octobre 2019

**[www.via-aeterna.com](http://www.via-aeterna.com)**



© Phare de Goury, Benoit Ghio pour WorldElse



**LA MANCHE**  
LE DÉPARTEMENT



© Mont-Saint-Michel, Nicolas Rottiers pour Latitude Manche.