

FESTIVAL DE MUSIQUE DU MONT SAINT-MICHEL ET SA BAIE
DU 30 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2021
LA MANCHE

VIA • AE T ERNA

ARDEVON • AVRANCHES • CAROLLES
GENÊTS • GRANVILLE • LA LUCERNE D'OUTREMER
LE MONT SAINT-MICHEL • PONTORSON • SAINT-PAIR-SUR-MER
VILLEDIEU-LES-POÊLES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.VIA-AETERNA.COM

LA CROIX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CREA FOLLES
JOURNÉES

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

Après une année blanche pour la culture l'an passé et un début d'année 2021 tout aussi difficile, c'est avec un grand plaisir que nous accueillons ce que l'on peut appeler un déconfinement des festivals. Certes, nous avons toujours l'obligation de suivre avec application les mesures sanitaires et les gestes barrières, mais quelle joie de retrouver concerts, musiques, artistes non plus en virtuel mais en "présentiel".

Via Aeterna est un jeune festival et traverser une crise sanitaire comme celle de la Covid aurait pu le fragiliser, mais les partenaires sont toujours au rendez-vous, et particulièrement le Conseil départemental de la Manche. Une organisation qui n'aurait pas été possible sans la détermination de René Martin, directeur artistique, et l'engagement du Groupe Bayard Presse, à l'origine du festival, qui ont clairement œuvré pour préparer cette nouvelle édition.

Je sais la programmation très riche cette année encore ; à vous de la découvrir, du 30 septembre au 10 octobre, au cours de deux week-ends magiques au cœur de la grande baie du Mont Saint-Michel.

Marc Lefèvre,

Président du Conseil départemental de la Manche



Il n'y aura pas de "monde d'après" si la musique n'est pas là pour réunir les intelligences et les cœurs dans l'émotion d'une ferveur partagée. Depuis quatre ans, Via Aeterna tient le pari d'une programmation à la fois exigeante et accessible, construite par René Martin.

C'est tout un territoire qui vibre à l'unisson de l'abbaye du Mont Saint-Michel et des sites qui accueillent les concerts. Partenaire de cette nouvelle édition, aux côtés du groupe Bayard et du conseil départemental de la Manche, le Centre des monuments nationaux se réjouit d'accueillir les mélomanes qui savent combien l'alliance du patrimoine et de la musique peut être porteuse de joies profondes et durables.

Philippe Bélaval,

Président du Centre des monuments nationaux



Faire rimer musique avec public, enfin !

L'association Via Aeterna et le groupe Bayard Presse sont ravis de pouvoir vous offrir à nouveau le Festival du Mont Saint-Michel et de sa baie.

Le temps est venu de retrouver un monde artistique trop longtemps coupé du public, et d'assister ensemble à d'exceptionnels concerts dans des lieux si singuliers.

C'est une fierté pour nous de faire à nouveau résonner les pierres, de permettre que chacune et chacun soient saisis d'émotion à l'écoute d'œuvres exaltantes.

Les partenaires nous suivent encore cette année, au premier rang desquels le Conseil départemental de la Manche ainsi que toutes les villes qui nous accueillent, et les entreprises du département qui nous accompagnent dans cette belle aventure artistique.

À Bayard, en tant qu'éditeur de presse et de livres à dimension culturelle et spirituelle, nous avons toujours souhaité mettre au cœur de notre projet les femmes, les hommes, les jeunes et enfants que nous accompagnons depuis près de 150 ans. Vous retrouverez, à l'occasion des concerts donnés dans l'abbaye du Mont Saint-Michel et dans les villes de la baie, la profondeur de ce que notre maison sait créer : *une qualité réservée à tous.*

Puissent ces moments de grâce nous permettre de retrouver le sens de l'Essentiel et de renouer avec des sensations patiemment attendues.

Jean-Marie Montel,

Président de Via Aeterna

Membre du Directoire de Bayard Presse



Les trois premières éditions de Via Aeterna ont été une réussite exceptionnelle, tant au niveau du public que de la collaboration avec le Conseil départemental de la Manche, le Centre des monuments nationaux et le groupe Bayard. Cette réussite est aussi le fruit de la très belle implication des villes et villages qui ont apporté leur soutien à cette magnifique aventure - Avranches, Granville, Pontorson, Saint-Pair-sur-Mer, Carolles, Ardevon, Genêts, La Lucerne d'Outremer et Villedieu-les-Poêles.

Pour cette quatrième édition qui se déroulera, comme les années passées, sur deux grands week-ends consécutifs, j'ai souhaité poursuivre l'idée d'un parcours initiatique musical et spirituel culminant le dernier dimanche au Mont Saint-Michel après avoir sillonné, quatre jours durant, les superbes villes et villages de la baie.

Soucieux de magnifier ces lieux magnifiques et chargés d'histoire, je me suis attaché comme lors des éditions précédentes à concevoir des programmes véritablement adaptés à chaque lieu.

Accordant une large place à la musique de chambre et à la musique sacrée, de l'époque du Moyen-Âge aux œuvres du XX^e siècle, cette programmation réunissant les plus grands solistes et les plus talentueux ensembles sera pour vous, cette année encore j'en suis sûr, l'occasion de riches découvertes musicales.

René Martin,

Directeur artistique du festival musical Via Aeterna





Les traversées de la baie en musique..... page 5

Jeudi 30 septembre 2021..... page 6

Vendredi 1^{er} octobre 2021..... page 7

Samedi 2 octobre 2021..... page 8

Dimanche 3 octobre 2021..... page 9

Jeudi 7 octobre 2021..... page 10

Vendredi 8 octobre 2021..... page 11 et 12

Samedi 9 octobre 2021..... page 13

Dimanche 10 octobre 2021..... page 16 à 21

Billetterie..... page 22

Informations pratiques..... page 23

Partenaires..... page 23

TRAVERSÉE DE LA BAIE EN MUSIQUE



Vendredi 8 octobre

12h00 ♦ Baie du Mont Saint-Michel 20€
5h

Traversée spirituelle et musicale de la Baie
avec le mensuel *Prions en Église*

Le chant du ciel, traversée éternelle
Avec une personne de la rédaction et un ensemble musical. Fouler le sable de ses pieds nus, écouter la musique et le vent, partager le plaisir et la spiritualité d'une traversée de la baie, tel un Miquelot qui arrive au Mont Saint-Michel...

Départ du Mont Saint-Michel, trajet en car jusqu'à Genêts, retour au Mont Saint-Michel.

bayard

Traversée de la baie en musique

Réservation indispensable sur le site
www.via-aeterna.com

- Ces traversées de 6 à 7 km se font les pieds dans l'eau, pieds nus ou avec des bottes selon la météo
- Prévoir un pique-nique
- Les instructions précises concernant le lieu de rendez-vous vous seront envoyées par mail.
- Durée : 5h / Groupe de 60 personnes



GRANVILLE



Ancienne cité corsaire, Granville conserve, dans sa partie haute ceinturée de remparts, les traces de son passé militaire et religieux.



◆ 20h30 - Théâtre de l'Archipel 15€ 75'

Paul Lay Trio
Isabel Sörling voix
Simon Tailleu contrebasse
Paul Lay piano

“Deep Rivers”

Célébrant les 100 ans de l'arrivée du jazz en Europe, Paul Lay et ses deux musiciens s'approprient quelques-unes de ces chansons folkloriques américaines qui ont façonné la culture des premiers musiciens de jazz et bercé les jeunes années des soldats débarqués sur le sol français. Un hommage musical riche en émotions entre jazz, folk et blues.

Avec le parrainage de la Société Générale - Private Banking



GRANVILLE



◆ 18h15 - Musée Richard Anacréon 12€ 60'

Les Itinérantes

“Carnavals”

Puisant dans des mélodies du monde entier, les Itinérantes, trio de chanteuses a capella, vous proposent à l'occasion de l'exposition “Carnavals” du Musée Richard Anacréon un programme évocateur de ces festivités costumées d'Europe et d'ailleurs que sont les carnivals ; convoquant la danse, la magie, le déguisement, elles vous entraînent à travers les mystères du carnaval dans un voyage sensoriel propre à susciter les plus riches émotions.

CAROLLES



◆ 20h30 - Église Saint-Vigor 15€ 60'

Apollo5

“Hail, bright Star of the Sea”

Dickens : Ave Maris Stella I et II
Byrd : Civitas sancti tui, Beata viscera, Vigilate
Guerrero : Virgen Sancta, O Virgen cuando os miro, Veni Domine
MacMillan : O Radiant Dawn
Pérotin : Beata viscera
Tallis : Psalm 2, the Third of Nine Tunes for Archbishop Parker's Psalter
Poulenc : Salve Regina

“Salut, étoile de la mer, ô très sainte Mère de Dieu...” Devenu la prière des voyageurs de toute l'Europe, l'ancien hymne grégorien Ave Maris Stella ouvre ce programme célébrant Marie, figure de l'amour maternel et miséricordieux. Du célèbre Beata viscera de Pérotin au XIII^e siècle aux créations contemporaines d'Emily Dickens, c'est un large éventail de répertoires sacrés que dévoile Apollo5, quintette vocal dont la beauté des voix vous immerge dans un océan de pure harmonie...

SAINT-PAIR-SUR-MER

◆ 20h30 - Église Saint-Paterne 15€ 60'

Chœur d'hommes de Sartène
Jean-Paul Poletti direction

Chants traditionnels corses

Créé en 1995 et constitué de cinq chanteurs voués à l'interprétation de la polyphonie traditionnelle corse, le Chœur d'hommes de Sartène exprime un “art humble, beau, soucieux de la perfection”, aux racines de l'âme corse dont il fait revivre le répertoire millénaire, entre chant profane et chant sacré.



GRANVILLE
MAISON CHRISTIAN DIOR



◆ Maison-Musée Christian Dior 12€
14h30 - 15h30 - 16h30 30'

Les Itinérantes

“La rose dans tous ses éclats”

Œuvres de Berlioz, Fauré, Piaf, Legrand...

Hommage à la reine des fleurs, ce programme évocateur de poésie, de beauté et de raffinement se veut un écho de l'exposition “Dior en roses” organisée du 5 juin au 31 octobre 2021 dans la maison d'enfance du grand couturier sur les hauteurs de Granville. Tantôt caressantes, tantôt puissantes, les voix des Itinérantes vous convient dans l'intimité d'un salon de musique à une échappée musicale hors du temps.



SAINT-PAIR-SUR-MER



◆ 20h30 - Église Saint-Paterne 15€
60'

Misora Lee-Bouveyron Marie-Madeleine
Anne Guyard Marie, Ange
Alix Gallois Elisabeth
Jean-Baptiste Bellery Jésus
Gérard Laplanche luth médiéval
Bruno Ortega percussions
Schola Collegium Normannorum
Guillaume Antoine direction

“Le chant de Grégoire à l'ombre de l'Archange”

Répertoire à Saint Michel et drames liturgiques
médiévaux du Mont Saint-Michel

Exaltant les grandes figures de l'Ancien Testament, les “dramas liturgiques” figurent parmi les trésors que le Moyen-Âge nous ait laissé : “La Résurrection” mettant en scène les péripéties des trois Marie autour de la Résurrection du Christ, et “La Conversion de Paul” relatant la conversion de Paul sur le chemin de Damas forment ainsi le corps de ce programme introduit par des pièces issues du répertoire à l'Archange Saint Michel.

AVRANCHES



L'ancien haras devenu le boulodrome de la ville accueille également des expositions et des manifestations culturelles tout au long de l'année.



◆ 20h30 - Ancien haras 15€
60'

Chœur d'hommes de Sartène
Jean-Paul Poletti direction

Chants traditionnels corses

Créé en 1995 et constitué de cinq chanteurs voués à l'interprétation de la polyphonie traditionnelle corse, le Chœur d'hommes de Sartène exprime un “art humble, beau, soucieux de la perfection”, aux racines de l'âme corse dont il fait revivre le répertoire millénaire, entre chant profane et chant sacré.



LE MONT SAINT-MICHEL



◆ 18h00 - Abbatale 15€
60'

Apollo5

“Where All Roses Go”

Œuvres de Tallis, Byrd, Debussy, McGlynn...

Associant des compositeurs aussi variés que Thomas Tallis, William Byrd, Claude Debussy ou Michael McGlynn, Apollo5 invoque la rose, symbole de puissance et de fugacité, pour explorer les multiples facettes de la plus complexe des émotions humaines : l'amour et toutes les notions qui s'y rattachent - la vie, la beauté, la mort, la perte et l'amour inconditionnel de la mère, jusqu'au sacrifice ultime de la Vierge Marie dans le récit chrétien.



AVRANCHES



◆ 20h30 - Ancien haras 20€ 90'

Nemanja Radulović violon et direction Ensemble Double Sens

Vivaldi : Les Quatre saisons
Rimski-Korsakov / Sedlar : Suite symphonique d'après Shéhérazade opus 35

Par son authenticité et son énergie unique, Nemanja Radulović illustre à lui seul le pouvoir rassembleur de la musique classique. Accompagné de son ensemble Double Sens, il propose ici sa version du chef-d'œuvre de Vivaldi, complétée de l'adaptation pour orchestre de chambre, par son compatriote Aleksandar Sedlar, du célèbre poème symphonique de Rimski-Korsakov.

GENÊTS



◆ 18h30 - Église Notre-Dame 15€ 60'

Lea Desandre mezzo-soprano
Thomas Dunford luth

“Laissez durer la nuit”
Œuvres de Charpentier, Marais, De Visée, Lambert, Le Camus...

Empruntant son titre à une pièce de Sébastien Le Camus, musicien français de l'époque baroque, ce programme associant la voix et le luth nous plonge dans l'atmosphère d'une soirée intime à la cour de Louis XIV. Ponctué d'intermèdes au luth seul, autrefois joués par Robert de Visée qui endormait le Roi en musique, il met en lumière cet art du chant français qui s'est perpétué à travers les époques, jusqu'aux compositeurs de chansons que nous connaissons aujourd'hui.

VILLEDIEU-LES-POÊLES



◆ 19h00 - Église Notre-Dame 15€ 60'

Romain Leleu Sextet
Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

“Face à face classique et musique de films”
Bach : Concerto en ré mineur BWV 974 d'après Marcello, extraits
Vivaldi : Vedro con mio diletto, extrait de Il Giustino
Dvorák : Nocturne pour cordes opus 40
Chaplin : Smile, Limelight
Gershwin : An American in Paris
Beethoven : An die Freude (Ode à la Joie)

AVRANCHES



◆ 20h30 - Théâtre 15€ 60'

Anne Queffélec piano
“Vers la lumière”
Beethoven : Sonate n°30 en mi majeur opus 109
Beethoven : Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110
Beethoven : Sonate n°32 en ut mineur opus 111

Tout au long du journal intime des 32 Sonates, Beethoven ne cesse d'ouvrir des chemins nouveaux, dont la trilogie finale des opus 109, 110 et 111 est l'aboutissement métaphysique. Ces trois sœurs incomparables, exploration de l'âme humaine de la douleur à l'extase, par “ce sourd qui entendait l'infini” (Hugo), disent son adieu à la sonate. Mais ce silence suspendu qui clôt l'Arietta, dernier mouvement de l'opus 111, où nous emmène-t-il ? Adieu ? À Dieu ? La réponse appartient à chacun dans le secret... Fiat lux.

PONTORSON



◆ 20h30 - Le Prêche, temple protestant 15€ 60'

Gabriel Pidoux hautbois
Hanna Salzenstein violoncelle

Beethoven : Duos pour clarinette et basson WoO 27 n°1 et n°3, transcription pour hautbois et violoncelle
Bach : Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007
C.P.E. Bach : Sonate pour hautbois en sol mineur Wq 135
Mozart : Duos d'opéras



ARDEVON



Construit au XIIe siècle par les abbés bénédictins, pour accueillir les pèlerins, le Prieuré d'Ardevon contribue au rayonnement culturel et spirituel de la baie.



◆ 18h00 - Prieuré 12€ 75'

Extraits du texte d'Yvon Le Men *À perte de ciel*, mis en musique par Nicolas Repac

Empêché par le confinement de se rendre au Mont Saint-Michel, Yvon Le Men revisite ses souvenirs pour évoquer, dans un recueil de poèmes conçu comme un pèlerinage spirituel, ce "mystère de pierres et de prières" qu'est la Merveille et la puissance d'attraction qu'elle exerce.



AVRANCHES



◆ 20h30 - Ancien haras 15€ 60'

Romain Leleu Sextet
Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

"From Nino to Astor"
Rota : La Strada
Gershwin : An American in Paris
Chaplin : Limelight
Bernstein : America, extrait de West Side Story
Morricone : Cinema Paradiso
Barber : Adagio pour cordes
Piazzolla : Oblivion
Piazzolla : Oblivion, Libertango

GRANVILLE



◆ 20h30 - Église N.-D. du Cap Lihou 15€ 60'

Tenebrae
Nigel Short direction

- “Hymne à la beauté céleste”
- Lobo : *Versa est in luctum*
Croft/Purcell : *Burial sentences*
Lotti : *Crucifixus*
Allegri : *Miserere*
Tallis : *Loquebantur variis languis*
Taverner : *Funeral Ikos, The Lamb*
Rachmaninov : *Hymne des Chérubins*
Bruckner : *Virga Jesse*
Rachmaninov : *Bogoroditse Devo*
Whitacre : *I thank you God*
Chesnokov : *Hymne des Chérubins*
Holst : *Nunc Dimittis*

Ensemble vocal mondialement réputé pour la beauté et la précision de ses interprétations, le chœur Tenebrae a conçu ce programme comme un véritable hommage aux plus grands compositeurs de musique chorale d’hier et d’aujourd’hui. De l’envoûtant *Miserere* d’Allegri, page mythique du répertoire sacré, au resplendissant *I thank You God* de Whitacre, des riches harmonies des orthodoxes russes à la lumière latine de Lobo et Lotti, laissez-vous emporter vers la musique des sphères...



PONTORSON



◆ 20h30 - Église N.-D. de la Paix 15€ 60'

Calmus

- “Bach for five”
- Bach : *Die güldne Sonne*
Bach/Calmus : *Kyrie - Erbame dich* (collage)
Bach : *Ich halte treulich still BWV 466*
Bach : *Jesu, meine Freude BWV 227*
Bach : *Liebster Herr Jesu BWV 484*
Bach/Calmus : *Wer nur den lieben Gott lässt walten* (collage)
Bach : *Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV 452*
Bach : *Alles, was Odem hat, lobe den Herrn BWV 225*

Un magnifique hommage à Bach, maître de la composition vocale, et à quelques-unes de ses plus belles pages chorales auxquelles Calmus associe de subtils “collages” mêlant d’authentiques pièces vocales et des versions chantées de sa musique instrumentale : chorals, cantates, chants sacrés et pièces pour orgue entrent ainsi en résonance et n’en expriment que mieux la foi profonde de Bach, fondement de son inspiration.



MONT SAINT-MICHEL



◆ 11h30 - Messe solennelle Entrée libre

Messe solennelle animée par Vox Clamantis sous la direction de Jaan-Eik Tulve

ÉGLISE ABBATIALE



◆ 14h15 15€ 45'

Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

“Mandatum novum”
Œuvres de Pérotin, Machaut, Kreek et chant grégorien

Articulé autour du chant grégorien dont Vox Clamantis est aujourd’hui l’un des plus remarquables interprètes, ce programme met en lumière deux des plus grands compositeurs de l’école dite de Notre-Dame au tournant des XII^e et XIII^e siècles : Pérotin le Grand et Guillaume de Machaut, auxquels l’ensemble associe quelques pièces modernes du compositeur estonien Cyrillus Kreek. Plongé au cœur de ce dialogue avec le sacré, on ne peut qu’admirer la pureté et l’étonnante synergie vocale de l’ensemble dirigé par Jaan-Eik Tulve.

MONT SAINT-MICHEL



◆ 16h30 15€ 45'

Calmus

“Bach for five”
Bach : Die güldne Sonne
Bach/Calmus : Kyrie - Erbame dich (collage)
Bach : Ich halte treulich still BWV 466
Bach : Jesu, meine Freude BWV 227
Bach : Liebster Herr Jesu BWV 484
Bach/Calmus : Wer nur den lieben Gott lässt walten (collage)
Bach : Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV 452
Bach : Alles, was Odem hat, lobe den Herrn BWV 225

Un magnifique hommage à Bach, maître de la composition vocale, et à quelques-unes de ses plus belles pages chorales auxquelles Calmus associe de subtils “collages” mêlant d’authentiques pièces vocales et des versions chantées de sa musique instrumentale : chorals, cantates, chants sacrés et pièces pour orgue entrent ainsi en résonance et n’en expriment que mieux la foi profonde de Bach, fondement de son inspiration.



ÉGLISE ABBATIALE



◆ 18h30 - Concert de clôture 20€ 60'

Tenebrae
Nigel Short direction

“Gloires de la Renaissance”
Lobo : Versa est in luctum
Allegri : Miserere
Byrd : Kyrie et Gloria de la Messe pour quatre voix
Victoria : Messe de Requiem

MONT SAINT-MICHEL



◆ 10h00 - Réfectoire des moines 15€ 45'

Céline Scheen soprano
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

“Les douleurs de la Vierge”

Œuvres de Monteverdi, Purcell, Sances...



RÉFECTOIRE DES MOINES



◆ 12h00 - Réfectoire des moines 15€ 45'

Calmus

“Hallelujah”

Œuvres de Rossi, Gerhardt, Cohen

Loué pour son imagination et son sens des couleurs, l'ensemble Calmus a eu l'idée de mettre en regard trois compositeurs dont les œuvres sont fortement imprégnées de spiritualité : l'Italien Salomone Rossi, musicien du début de l'époque baroque qui a mis en musique de nombreux Psaumes, le Saxon Paul Gerhardt dont les chants exprimant une foi pleine d'humanité ont beaucoup inspiré Bach, et le poète et chansonnier Canadien Leonard Cohen qui a fait de l'amour et de la foi les grands sujets de sa vie, comme en témoigne son fameux *Hallelujah*, point d'orgue du programme.

MONT SAINT-MICHEL



◆ 14h15 - Réfectoire des moines 15€ 45'

Chœur de Saint-Cyr Coëtquidan
Paul Fabre direction

S'inscrivant dans la tradition du chant militaire, vecteur de cohésion et de transcendance, le Chœur de Saint-Cyr Coëtquidan a composé un programme très original rassemblant des chants évocateurs de combats au fil de l'histoire, de l'époque de la Première Guerre mondiale - *Les épis mûrs*, *Verdun on ne passe pas*, *Hymne à Saint Michel*... - jusqu'à nos jours avec des compositions originales telles que *Pour que vive France*.



RÉFECTOIRE DES MOINES



◆ 16h30 - Réfectoire des moines 15€ 45'

Cantoria

Inés Alonso soprano
Oriol Guimerà alto
Jorge Losana ténor et direction
Valentín Miralles basse

“Dieu et l'homme”

Spécialiste de la musique du Siècle d'or espagnol et de la Renaissance italienne, Cantoria, jeune quatuor vocal catalan, s'attache à faire revivre un répertoire méconnu constitué de pièces de Bartomeu Cárceres, Mateo Flecha ou Francisco Guerrero. Mêlant plusieurs langues et manifestant une puissance théâtrale et communicative peu commune, elles développent souvent des thèmes religieux mais chantent aussi l'amour et ses vicissitudes, ou la victoire des Espagnols à la bataille de Pavie.



MONT SAINT-MICHEL



◆ 11h00 - Salle des chevaliers 15€
45'

Ensemble De Caelis
Laurence Brisset direction

“Vocis Celestis : entre l’ange et l’oiseau”

Symbolisant l’alliance merveilleuse de l’art et de la nature, l’oiseau chanteur, poète et prophète se fait aussi l’écho terrestre du chant des anges. Les musiciens du Moyen-Âge évoquent ainsi sa double nature, réelle et idéale ; utilisant l’imitation avec art et malice, ils touchent au sublime lorsqu’ils font chanter les anges... Entre l’ange et l’oiseau, un bel hommage à la plume mais aussi à l’écriture grâce à laquelle toutes ces merveilles musicales nous sont parvenues.



SALLE DES CHEVALIERS



◆ 13h00 - Salle des chevaliers 15€
45'

Les Itinérantes

“D’une terre à l’autre... voyage musical a cappella”

Les Itinérantes vous emmènent avec ce programme spécialement conçu pour l’acoustique de la Salle des chevaliers dans un voyage entre ciel et terre, au gré de mélodies issues de neuf siècles de musique et en quatorze langues différentes. Immergés au cœur du son, vivez pleinement cette méditation musicale hors du temps, aux confins des époques et des styles.

MONT SAINT-MICHEL



◆ 15h00 - Salle des chevaliers 15€
45'

Ricercar Consort

Philippe Pierlot dessus et basse de viole
Mathias Ferré basse de viole
Clémence Schiltz basse de viole
Daniel Zapico théorbe

“Sainte-Colombe et ses filles”

Œuvres de Sainte-Colombe, De Chambonnières, L. Couperin...

Autour du *Tombeau Les regrets* de Monsieur de Sainte-Colombe sont réunies quelques-unes des plus belles pièces de celui que l’on surnommait “l’Orphée de notre temps”, ainsi que des transcriptions à trois violes, dans l’esprit des concerts que Jean de Sainte-Colombe donnait avec ses filles.



BILLETTERIE

INTERNET

Vente en ligne sur Internet : www.via-aeterna.com

BILLETTERIE DANS LES OFFICES DE TOURISME DE LA BAIE

Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie
Billetterie au guichet disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie.

Bureau d'Information Touristique d'Avranches
2 rue du Général de Gaulle - 50300 Avranches

Bureau d'Information Touristique du Mont Saint-Michel
Boulevard avancée - 50170 Mont Saint-Michel

Bureau d'Information Touristique de Pontorson
Place de l'Hôtel de Ville - 50170 Pontorson

Bureau d'Information Touristique de Genêts
Place des halles - 50530 Genêts

Bureau d'Information Touristique de Saint-Jean-le-Thomas
13 rue Pierre le Jaudet - 50530 Saint-Jean-le-Thomas

Les billets seront également en vente dans les Bureaux d'Information Touristique de Saint-Hilaire-du-Harcouët, Ducey-les-Chéris, Saint-James, Sourdeval et Mortain-Bocage

Office de Tourisme de Granville Terre et Mer
Billetterie au guichet disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Granville Terre et Mer suivants :

Bureau d'Information Touristique de Granville
2 Rue Lecampion - 50400 Granville

Bureau d'Information Touristique de Bréhal
Rue du Général de Gaulle - 50290 Bréhal

Bureau d'Information Touristique de Donville les Bains
95 ter, Route de Coutances - 50350 Donville les Bains

Bureau d'Information Touristique de Carolles
6 rue des Jaunets - 50740 Carolles

Bureau d'Information Touristique de Jullouville
Place de la Gare - 50610 Jullouville

Bureau d'Information Touristique de Saint-Pair-sur-Mer
71 place Charles de Gaulle - 50380 Saint-Pair-sur-Mer

Réservation par téléphone jusqu'à la veille des concerts (pour les règlements par chèque) :

Bureau d'Information Touristique de Mortain-Bocage
Rue du Bourglopin – 50140 Mortain-Bocage
Tél. 02 33 59 19 74 - tourisme.mortainbocage@msm-normandie.fr

Bureau d'Information Touristique de Sourdeval
2 place Charles de Gaulle – 50150 Sourdeval
Tél. 02 33 79 35 61 - tourisme.sourdeval@msm-normandie.fr

BILLETTERIE SUR PLACE PENDANT LE FESTIVAL

Ouverture 30 mn avant le début des concerts dans chaque lieu

Conditions générales de vente

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

La direction peut être amenée à modifier les programmes, dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

Photo visuel©Istock Réalisation : CREA Folles Journées Impression : Centre d'Impression de Presse de l'Ouest

Crédits photos : Photographies du Mont Saint-Michel©Stéphane Compoint pour l'hebdomadaire Pèlerin, Photographies des lieux et villes©David Daguiet, Photographies du festival Via Aeterna 2017©Jean-Matthieu Gautier, Villa Les Rhumbs©Eric Quesnel, Clemence Schiltz©M. Benguella, Cantoria©Marti Artalejo, Les Itinérantes©Isabelle Banco, De Caelis©Guy Vivien, Lea Desandre et Thomas Dunford©julien benhamou, Hanna Salzenstein©Dimitri Scapolan, Nemanja Radulovic©Charlotte Abramow, Anne Queffélec©L'Eclaireur, Romain Leleu Sextet©Thomas Baltès, Tenebrae©Sim Canetty-Clarke, Tenebrae©Chris O'Donovan

INFORMATIONS PRATIQUES

La durée des concerts est de 60 mn sans entracte, sauf au Mont Saint-Michel où elle est de 45 mn.

Pour les concerts au Mont Saint-Michel

Compter 1h30 entre l'arrivée au parc de stationnement et le début de votre premier concert (temps du trajet en navette et temps de la montée à l'Abbatiale)

Pour venir au Mont Saint-Michel

En voiture

- A11 vers Chartres-Le Mans-Laval puis sortie vers Fougères et direction Le Mont Saint-Michel
- A13 vers Rouen puis Caen et A84 direction Le Mont Saint-Michel

Dans le cadre du rétablissement du caractère maritime du Mont Saint-Michel, le nouvel accueil propose aux visiteurs en voiture un vaste parc de stationnement, d'où partent des navettes en direction du Mont (navettes Le Passeur).

En train

Le Mont Saint-Michel est accessible par les voies ferroviaires suivantes :

- Trains au départ de Paris Saint-Lazare vers Caen puis TER de Caen à Pontorson puis navette Pontorson-Le Mont (arrivée à 400 mètres du Mont)
- Train au départ de Paris-Montparnasse vers Villedieu-les-Poêles puis correspondance en car jusqu'au Mont Saint-Michel (arrivée sur la place des Navettes, au niveau du parc de stationnement).

Une fois au Mont Saint-Michel : accès à partir du parc de stationnement

Le parc de stationnement est situé à 2,5 kilomètres du Mont Saint-Michel intra muros. De là, l'accès au Mont se fait avec des navettes en accès libre (navettes Le Passeur), dont le point de départ est situé sur le parc de stationnement (place des Navettes), à côté du Centre d'Information Touristique ; la dépose se fait à 400 mètres de l'entrée du Mont Saint-Michel, il faut ensuite monter à pied (le Grand Degré, environ 350 marches) jusqu'à l'abbaye.

Tarif stationnement véhicules individuels, forfait 24h : 9,10 €

Informations complémentaires : www.bienvenueaumontsaintmichel.com, www.ot-montsaintmichel.com

Retrouvez l'actualité du festival 2021 sur Facebook

CRÉATEURS DU FESTIVAL



PARTENAIRES

Les partenaires publics :



Les partenaires privés :



Les partenaires médias :



EXPOSITION

ABBAYE DU MONT
SAINT-MICHEL



du 18 septembre 2021
au 30 janvier 2022

MERVEILLES D'OR & D'ARGENT

Trésors cachés
et savoir-faire
de la Manche



© A. Paillet/CDSP - Graphisme - Fabrique de Signes