

FESTIVAL DE MUSIQUE DU MONT SAINT-MICHEL ET SA BAIE  
LA MANCHE  
DU 3 AU 13 OCTOBRE 2024



VIA AET ERNA

ARDEVON • AVRANCHES • CANCALE • CAROLLES • GENÊTS  
GRANVILLE • LA LUCERNE D'OUTREMER • LE MONT SAINT-MICHEL • PONTORSON  
SAINT-PAIR-SUR-MER • VAL-COUESNON

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : [WWW.VIA-AETERNA.COM](http://WWW.VIA-AETERNA.COM)



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

mont  
saint  
michel  
Établissement public national

CREA FOLLES  
JOURNÉES

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT



Nous allons célébrer cet automne le septième anniversaire du festival Via Aeterna, c'est l'âge où tout se confirme, l'âge de raison.

L'intuition initiale d'organiser un festival dans un vaste territoire et pas dans un seul lieu à la forte symbolique architecturale ou historique se poursuit d'année en année. En 2024, ce ne sont pas moins de 25 concerts qui sont proposés dans dix communes différentes. Les 200 artistes qui viennent se produire dans la Manche et en Ille-et-Vilaine vont une nouvelle fois offrir au public une palette riche de couleurs musicales variées. Quelle diversité !

Le Département de la Manche soutient Via Aeterna depuis sa première édition. Le festival s'inscrit parfaitement dans l'ensemble de la saison culturelle manchoise, tant sur le plan musical que calendaire. Il permet de surcroît aux habitants du territoire de bénéficier d'une programmation de grande qualité, à un tarif abordable. Les grands artistes pour le public le plus large, c'est notre volonté.

Très bon festival à toutes et à tous.

**Jean Morin**

Président du département de la Manche

Une nouvelle fois cette année, le Groupe Bayard avec son quotidien La Croix a souhaité prolonger l'aventure de Via Aeterna ; un Festival qui associe le Mont St Michel, les territoires de la Baie, des lieux uniques, des œuvres puissantes et des interprètes talentueux.

Cette année encore, les pierres vont chanter, les artistes s'exprimer, les lieux prendre vie, et les spectateurs en sortir émus.

Nous sommes heureux et fiers de ce Festival, heureux de proposer ces spectacles uniques, et heureux aussi de le proposer avec des partenaires sans lesquels ce Festival ancré dans le territoire n'existerait pas : le conseil départemental de la Manche et toutes les villes et territoires qui nous accueillent, présents depuis le premier jour ; le Centre des Monuments nationaux et l'Établissement public du Mont St Michel qui nous ouvre ses portes chaque année ; le CREA de René Martin qui en assure la direction artistique. Cette année encore, le Festival va tous nous émouvoir.

**Jean-Marie Montel,**

Président de Via Aeterna  
Directeur général de Bayard

Les six premières éditions de Via Aeterna ont été une réussite exceptionnelle, tant au niveau du public que de la collaboration avec le Conseil départemental de la Manche, le Centre des monuments nationaux et le groupe Bayard. Cette réussite est aussi le fruit de la très belle implication des villes et villages qui ont apporté leur soutien à cette magnifique aventure.

Pour cette septième édition, le festival se déroulera comme les années précédentes sur une période de dix jours : du 3 au 13 octobre ; nous poursuivons également l'idée d'un parcours initiatique musical et spirituel culminant le dernier dimanche au Mont Saint-Michel après avoir sillonné, quatre jours durant, les superbes villes et villages de la baie.

Soucieux de magnifier ces lieux magnifiques et chargés d'histoire, je me suis attaché comme lors des éditions précédentes à concevoir des programmes véritablement adaptés à chaque lieu.

Accordant une large place à la musique de chambre et à la musique sacrée, de l'époque du Moyen-Âge aux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, cette programmation réunissant les plus grands solistes et les plus talentueux ensembles nous permettra, cette année encore j'en suis sûr, de partager d'intenses émotions musicales.

**René Martin,**

Directeur artistique du festival Via Aeterna

Nous avons la chance de vivre dans une Région à la richesse culturelle exceptionnelle. Parmi cette richesse, le festival Via Aeterna se distingue par son excellence, la proximité qu'il entretient avec son public et son lien aux territoires de la Baie du Mont-Saint-Michel.

La Région Normandie est donc particulièrement fière de soutenir l'organisation de cette édition de Via Aeterna qui, en attirant des centaines d'artistes durant plus de deux semaines de concerts, fait désormais partie des incontournables de l'agenda culturel normand. Fréquenté par des milliers de spectateurs de tous horizons, il permet à la Normandie de rayonner bien au-delà de ses frontières régionales.

Je souhaite à ce titre saluer l'implication des organisateurs et de l'ensemble des bénévoles qui permettent l'organisation d'un évènement de grande qualité.

Plus largement, chacun le sait, la culture tient une place majeure dans notre société. C'est pourquoi la Normandie porte une politique culturelle dynamique de soutien à la création, aux évènements et aux équipements culturels afin de favoriser la diffusion des œuvres sur le territoire et de les rendre accessibles au plus grand nombre. En outre, la Région a décidé de faire de la culture l'une de ses priorités en mobilisant annuellement 50 millions d'euros et en accompagnant notamment près de 100 manifestations et festivals normands, aux identités toutes différentes.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau festival !

**Hervé Morin,**

Président de la Région Normandie

Nous abordons la septième année de ce partenariat heureux entre le Centre des monuments nationaux, le groupe Bayard Presse et les territoires de la baie du Mont-Saint Michel. Construire une programmation qui réponde à la fois à l'exigence d'intériorité de l'abbaye et à la joie d'être ensemble pour les Montois, les Manchois et les mélomanes du monde entier est un enjeu chaque année renouvelé pour le festival Via aeterna. A ce défi unique, l'expertise et la sensibilité de René Martin apportent invariablement une réponse subtile, généreuse et convaincante. Je me réjouis de cette aventure riche, et souvent bouleversante, que le Centre des monuments nationaux construit avec les collectivités territoriales et ses amis et partenaires culturels au service de tous. J'attends avec impatience de vous accueillir pour ce grand dimanche de musique dans la Merveille, que nous ont transmis des hommes inspirés et sur laquelle nous veillons ensemble pour les générations à venir.

**Marie Lavandier,**

Présidente du Centre des monuments nationaux

L'Établissement Public du Mont Saint-Michel est particulièrement heureux de soutenir et accueillir le festival Via Aeterna aux côtés de ses partenaires historiques comme le Centre des Monuments Nationaux et le Département de la Manche. Nous saluons une nouvelle fois l'ambition artistique et territoriale et partageons avec les équipes du festival une même volonté d'ancrage dans les communes de la baie, pour que chaque proposition artistique ait une résonance locale et soit un émerveillement renouvelé. Le patrimoine exceptionnel du Mont-Saint-Michel et sa baie est un lieu d'expression aussi mythique qu'idéal pour les instrumentistes, solistes vocaux et chœurs. La fraîcheur et l'inventivité de la programmation du festival se mêlent parfaitement à la politique culturelle que nous menons à l'année et que nous voulons toujours plus accessible, rayonnante et créative. Via Aeterna enrichit par ailleurs la vie culturelle de notre baie dès les premiers jours de l'automne, créant une offre attractive hors saison. Nous nous réjouissons de cette temporalité qui contribue à harmoniser la fréquentation du site du Mont-Saint-Michel. Tous nos vœux de succès pour cette nouvelle édition de Via Aeterna !

**Thomas Velter**

Directeur général de l'établissement public national du Mont Saint-Michel



## AVRANCHES

20h30 - Ancien haras  
25€ - 20€\* - 5€\*\*  
Concert d'ouverture

Janoska Ensemble

Vivaldi : *Les Quatre Saisons*

Le "style Janoska", c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.



## SAINT-PAIR-SUR-MER

20h30 - Église Saint-Paterne  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

Pierre Hamon flûtes du monde  
Les Chanteurs d'Oiseaux  
Jean Boucault et Johnny Rasse chant

"Syrinx, un rêve d'envol"

Aussi loin que l'on puisse remonter dans la connaissance des premières civilisations de l'humanité, le son a toujours été une porte d'entrée dans les autres mondes, et les oiseaux des guides et des maîtres de cet univers sonore. Ce spectacle empli de poésie évoque la présence du chant d'oiseau dans les différentes cultures - iranienne, persane, sud-américaines et européennes.



## CANCALE

20h30 - L'Amérance  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

Claire-Marie Le Guay piano

"Autour de Bach"

Écouter la musique de Bach et goûter le silence... Un merveilleux moment en compagnie de Claire-Marie Le Guay qui guidera l'écoute des spectateurs à travers un choix d'œuvres variées, évocatrices de la profondeur de celui que l'on appelle le "père de la musique". Qu'entendons-nous dans la musique de Bach, comment comprendre son architecture, comment entrer dans sa lumière ? Autant de questionnements à partager en musique, autour de la vie de cet immense compositeur.



## VAL-COUESNON

20h30 - Église Saint-Martin  
de Tremblay  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

Ensemble El Sol  
Chloé Sévère clavecin et direction

"Sol in the fog"

Musique baroque sacrée anglaise  
et sud-américaine

Rien ne semble a priori rapprocher ces deux univers que sont la musique anglaise baroque et la musique sud-américaine de la même époque : l'une est réputée pour sa pudeur et sa mélancolie, l'autre pour son éclat, son sens du rythme et de la danse ; pour autant, les deux recèlent de magnifiques ouvrages teintés de joie et d'exubérance, mais aussi d'intériorité et de mystère. C'est cet audacieux programme en miroir mêlant deux styles musicaux que vous présente l'Ensemble El Sol de Chloé Sévère.



## AVRANCHES

17h00 - Théâtre  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

### Baptiste Bailly Trio

Baptiste Bailly piano jazz et compositions  
Etienne Renard contrebasse  
David Gadea percussions

“La Fascinante”

Fruit de plusieurs années passées à voyager entre la France et l’Espagne, ce programme combine de multiples influences issues du monde des musiques dites traditionnelles, sources d’inspiration puissantes et profondes pour le talentueux pianiste de jazz Baptiste Bailly. L’Espagne, le musette, les musiques celtiques et méditerranéennes et l’impressionnisme s’enlacent ici en un grand bal nomade et rêveur où l’improvisation s’exprime dans un décor poétique et délicat...



## AVRANCHES

20h00 - Ancien haras  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

### Sirba Octet

Maîtrise de la Perverie  
Charlotte Badiou direction

“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” (“Ensemble” en yiddish) emporte l’auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l’exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Associé à un chœur d’enfants, le Sirba Octet donne vie à une multitude d’histoires laissant transparaître aussi bien l’attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes.



## CAROLLES

17h00 - Église Saint-Vigor  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

### Les Ombres

Fiona McGown mezzo-soprano  
Margaux Blanchard viole de gambe  
Sylvain Sartre traverso

“Folk Songs - Lucky Charm”

Traversant les âges, les timbres de la viole de gambe et du traverso associés au mezzo mystérieux de Fiona McGown reviennent aux origines populaires de la musique dans son rôle essentiel de conteuse d’histoires. Haydn, Ravel, Britten, Berio... tous ont honoré les traditions folkloriques, comme avant eux les grands compositeurs baroques - Monteverdi, Purcell, Rameau, Couperin -, et de nos jours des virtuoses de la folk parmi lesquels le compositeur américain Sufjan Stevens.





## CANCALE

20h30 - Église Saint-Méen  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

Chœur d'Angers Nantes Opéra  
Xavier Ribes direction

“Opéra en prières, prières à l’opéra”

Mozart : *Chœur final* (La Flûte enchantée)  
Saint-Saëns : *Chœur des Hébreux* “Dieu ! Dieu d’Israël !” (Samson et Dalila)  
Poulenc : *Ave Maria* (Dialogues des carmélites)  
Puccini : *Messa di Gloria, extraits*  
Verdi : *Patria oppressa* (Macbeth)  
Mascagni : *Intermezzo* (Cavalleria rusticana)  
Mascagni : *Inneggiamo, il Signor non è morto* (Cavalleria rusticana)  
Puccini : *Cantata* “Sale ascende l’uman cântico” (Tosca)  
Puccini : *Te Deum* (Tosca)  
Verdi : *Dies Irae, extraits* (Requiem)  
Wagner : *Treulich geführt zihet dahin, marche nuptiale* (Lohengrin)  
Wagner : *Des Reinen Arm gib Heldenkraft, prière* (Lohengrin)

Traversant les opéras de Verdi, Rossini, Mascagni mais aussi de Wagner ou Saint-Saëns, prières et incantations s’écoulent comme autant de temps suspendus reflétant les craintes et aspirations des peuples. Entre supplication, ferveur, espoir et inspiration poétique, ce programme nous fait savourer ce sentiment d’unanimité que dégagent ces grands moments d’opéra tels qu’interprétés par le Chœur d’Angers Nantes Opéra sous la direction de Xavier Ribes.



## LA LUCERNE D’OUTREMER

20h30 - Abbaye de la Lucerne  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

Les Musiciens de Saint-Julien  
François Lazarevitch direction

“The High Road to Kilkenny”

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte en elle l’empreinte d’une poésie insulaire et d’une histoire mouvementée. C’est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l’amour, l’infidélité, les saisons mais aussi l’occupation et l’exil.



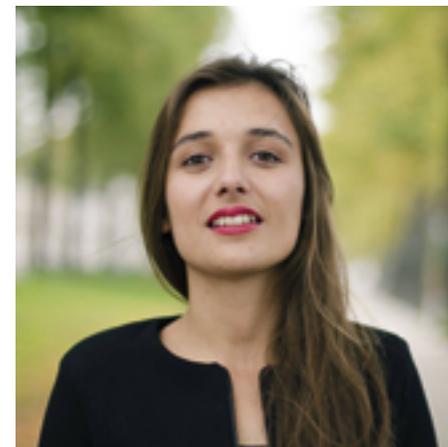
## GRANVILLE

15h00 et 16h00 - Musée Christian Dior  
15€ - 10€\* - 5€\*\* (30’)

Hanna Salzenstein violoncelle  
Gabrielle Rubio théorbe

Œuvres de Vivaldi, Taglietti, Barrière, Boismortier...

Un passionnant voyage de l’Italie vers la France à travers la figure du violoncelliste français Jean Barrière, qui a étudié en Italie et a beaucoup fait pour l’émancipation du violoncelle en tant qu’instrument soliste au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.



## GENÈTS

20h30 - Église Notre-Dame  
15€ - 10€\* - 5€\*\*

Salomé Gasselin viole de gambe

“La part des anges”

Œuvres de Marais, Forqueray, Bach, Biber...

Dans le monde du vin, la “part des anges” désigne le volume perdu d’un alcool qui s’évapore lors du vieillissement en fût. Les anges sont ces êtres immatériels, messagers de la parole divine, qui font le lien entre le ciel et la terre. Entre le connu et l’inconnu. Lorsque le musicien s’attache à jouer une musique ancienne, il est confronté à ce volume perdu, à la part envolée du sens de l’œuvre. Rêvons avec Marin Marais, Antoine Forqueray, Heinrich Biber ou Jean-Sébastien Bach pour goûter leur message malgré les effets du temps.





## ARDEVON

17h00 - Prieuré  
15€ - 10€\* - 5€\*\*

Gaëlle Solal guitare

“Tuhu”

Œuvres de Villa-Lobos, Nazareth, Jobim, Dyens...

Instrumentiste aux multiples talents, éblouissante guitariste, Gaëlle Solal livre avec “Tuhu” un programme plein d’entrain et de cœur autour de la musique d’Heitor Villa-Lobos. Mis au point après un voyage inspirant au Brésil, il met en regard les œuvres du grand compositeur brésilien avec les compositions délicates et exubérantes d’Ernesto Nazareth, Egberto Gismonti, Antonio Carlos Jobim et Roland Dyens. Une plongée irrésistible dans les rythmes d’Amérique du Sud, combinant musique classique et musique populaire brésilienne.



## AVRANCHES

20h30 - Ancien haras  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

Deborah Nemtanu violon  
La Symphonie de Poche  
Nicolas Simon direction

“Furiant”

Dvorák : *Dances slaves opus 46, extraits*  
Bartók : *Rhapsodie pour violon n°1 Sz 87*  
Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*  
Brahms : *Dances hongroises, extraits*  
Ravel : *Zigane*

Entre mélancolie et allégresse dont l’alternance caractérise la musique tzigane, la danse apparaît comme le fil conducteur évident de ce programme empreint d’une fougue irrésistible ! Créant du lien par son intensité et ses contrastes rythmiques reflétant des émotions variées, la danse peut contenir une vie entière avec ses rires, ses larmes, son mouvement perpétuel, ses ruptures, son imprévisibilité...



## PONTORSON

20h30 - Église Notre-Dame de la Paix  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

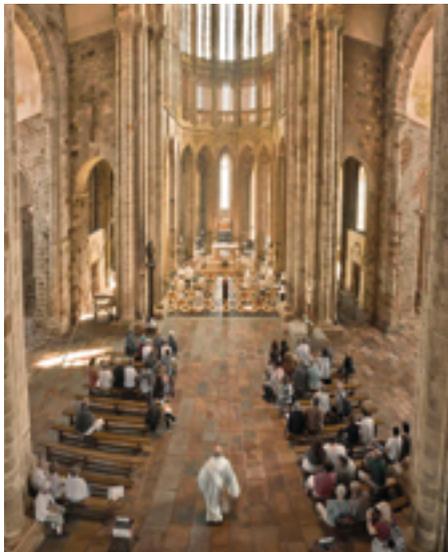
Canticum Novum  
Emmanuel Bardon chant  
et direction

“Canti di gioia”

Musiques italienne, arménienne et de Cappadoce autour de Saint-François d’Assise

Inspiré par la figure de Saint François d’Assise, précurseur du dialogue interreligieux, le collectif interculturel Canticum Novum propose une nouvelle création mettant en valeur la musique comme source de réciprocité et d’écoute, de rencontres et de dialogues, autour des traditions sacrées populaires d’Ombrie, de Toscane, de Cilicie et d’Arménie des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.



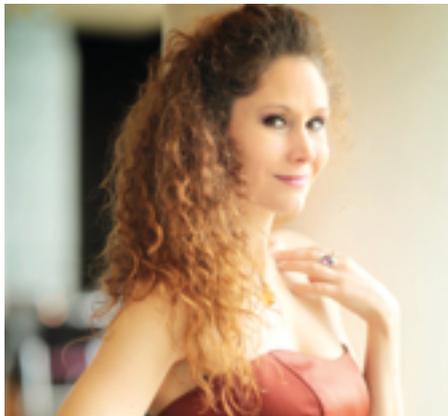


## LE MONT SAINT-MICHEL

11h30 - Église Abbatiale  
Entrée libre

Messe animée par la Schola  
grégorienne Collegium  
Normannorum

La Schola grégorienne Collegium Normannorum a été fondée en 2003 par Jacques Joubin, chef de chœur de la Maîtrise Notre-Dame de Coutances.



14h30 - Église Abbatiale  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

Émilie Rose Bry soprano  
Ensemble Magnétis  
Sébastien Bouveyron violon  
et direction

“Vivaldi et l’opéra”

Maître de violon à l’Ospedale della Pietà, institution dédiée aux jeunes filles pauvres de Venise, Vivaldi composa sans relâche pour ces jeunes chanteuses et instrumentistes dont la qualité des prestations attirait un large public. De fait, le violon et la voix sont intimement liés dans sa musique, comme en témoignent les qualités vocales de ses œuvres instrumentales et la virtuosité impressionnante de ses airs d’opéra, véritables chefs-d’œuvre de l’art baroque.



16h30 - Église Abbatiale  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

Ensemble Aedes  
Agnès Boissonnot-Guilbault  
viole de gambe  
Mathieu Romano direction

“Immortal Bach”

Empruntant son titre à la célèbre pièce pour chœur *Immortal Bach* du compositeur Norvégien Knut Nystedt, ce concert réunit plusieurs joyaux de la musique sacrée, des motets de Bach qui dominent l’univers de la musique spirituelle de l’Allemagne baroque aux compositeurs qui s’en sont inspiré aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en passant par les motets a cappella de Félix Mendelssohn, chefs-d’œuvre du répertoire vocal.



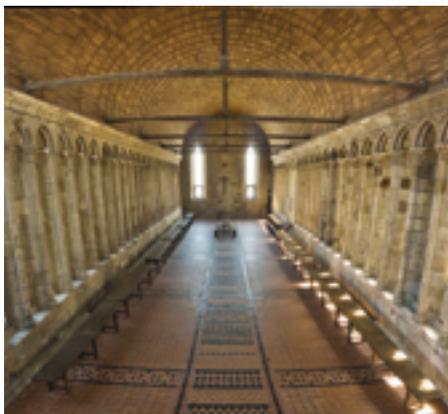
18h30 - Église Abbatiale  
25€ - 20€\* - 5€\*\*

Concert de clôture  
Chœur Philharmonique de Tokyo  
Hiroyuki Mito direction

Œuvres de Janequin, Mendelssohn, Elgar,  
Barber, Ravel, Takemitsu...

“Le Chœur philharmonique de Tokyo est un véritable enchantement. Une élégance, une culture et un timbre qui n’a pas d’égal. Une pureté absolue.” *Gramophone*





## LE MONT SAINT-MICHEL

12h30 - Réfectoire des moines  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

**Chœur Label Diva**  
**Pauline Court** direction

Œuvres de Purcell, Jenkins, Gjeilo  
et traditionnels finlandais, hongrois,  
estoniens...

Un voyage onirique et contemplatif en  
compagnie du chœur Label Diva, autour d'un  
répertoire original mêlant chants traditionnels  
des pays nordiques (Islande, Finlande,  
Lettonie...) et airs de musique sacrée (Purcell,  
Jenkins...).



15h30 - Réfectoire des moines  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

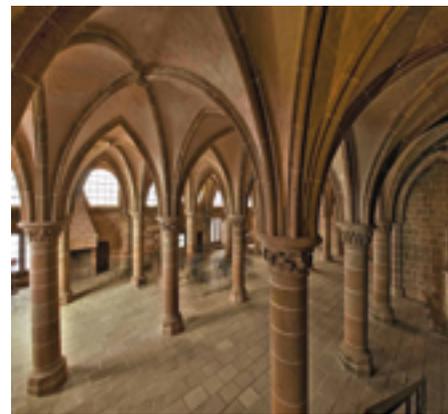
**Céline Scheen** soprano  
**La Chimera**

Carolina Egüez viole de gambe  
Sabina Colonna Preti violon et lirone  
Carlotta Pupulin-Egüez harpe  
Eduardo Egüez théorbe, guitare et direction

“L’Italie baroque”

Œuvres de Caccini, Ferrari, Monteverdi,  
D’India...

À la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, l’Italie  
s’affirme comme le berceau de la musique  
vocale européenne, inventant des formes  
promises à un avenir prodigieux telles que  
l’opéra, la cantate ou l’oratorio. Reprenant à son  
compte les innovations de Caccini auxquelles  
il insuffle une chaleur humaine incomparable,  
Claudio Monteverdi ouvre la voie à ces  
précurseurs du bel canto que sont Sigismondo  
d’India, Benedetto Ferrari ou la grande Barbara  
Strozzi, auteurs de partitions sublimes dont  
la soprano Céline Scheen et La Chimera vous  
dévoilent l’éclatante richesse.



13h30 - Salle des chevaliers  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

**Canticum Novum**  
**Emmanuel Bardon** chant  
et direction

“Canti di gioia”

Musiques italienne, arménienne et de  
Cappadoce autour de Saint-François  
d’Assise

Inspiré par la figure de Saint François d’Assise,  
précurseur du dialogue interreligieux, le  
collectif interculturel Canticum Novum propose  
une nouvelle création mettant en valeur la  
musique comme source de réciprocité et  
d’écoute, de rencontres et de dialogues, autour  
des traditions sacrées populaires d’Ombrie, de  
Toscane, de Cilicie et d’Arménie des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup>  
siècles.



16h30 - Salle des chevaliers  
20€ - 15€\* - 5€\*\*

**Misora Lee** chant grégorien  
**Ensemble Magnétis**  
**Sébastien Bouveyron** violon  
et direction

“Musique sacrée de la Renaissance”

Œuvres de Victoria, Palestrina et Gabrieli

L’Ensemble Magnétis poursuit son exploration  
de la musique sacrée avec deux chefs-d’œuvre  
de l’époque de la Renaissance : la *Messe O  
magnum mysterium*, et l’*Office de la Semaine  
Sainte* de Tomás Luis de Victoria, qui fut le plus  
grand compositeur espagnol de son époque.  
Ils sont ici présentés dans des versions inédites  
pour ensemble de cordes, en alternance avec le  
chant grégorien.





## Vendredi 4 octobre

20€ - 15€\* - 5€\*\*

11h00 - 16h00

Traversée de la baie en musique avec le mensuel *Prions en Église*

“Le chant du ciel, traversée éternelle”

Avec le père Étienne Uberall et Benoît Lebrun (flûtiste et saxophoniste).

## Samedi 5 octobre

20€ - 15€\* - 5€\*\*

11h30 - 16h30

Traversée de la baie en musique avec l'hebdomadaire *Le Pèlerin*

“Entre ciel et mer, la beauté de la baie”

Avec Thérèse Thibon, journaliste au *Pèlerin* et Benoît Lebrun (flûtiste et saxophoniste).

Fouler le sable de ses pieds nus, écouter la musique et le vent, vivre l'expérience spirituelle d'une traversée de la baie, tel un Miquelot qui arrive au Mont Saint-Michel...

Départ du parking des autocars au Mont Saint-Michel, trajet en car jusqu'à Genêts, retour au Mont Saint-Michel.

Important : la traversée nécessite une bonne condition physique.

# Animations

Les artistes rencontreront les élèves du territoire afin de réaliser des actions pédagogiques sur la période du festival.



Pour les concerts au Mont Saint-Michel compter 1h30 entre l'arrivée au parc de stationnement et le début de votre premier concert (temps du trajet en navette et temps de la montée à l'Abbatiale)

Les concerts sont d'une durée de 45 à 60 minutes sans entracte

Retrouvez toutes les informations sur le site [www.viaaeterna.com](http://www.viaaeterna.com)

Informations complémentaires :  
[www.bienvenueaumontsaintmichel.com](http://www.bienvenueaumontsaintmichel.com)  
[www.ot-montsaintmichel.com](http://www.ot-montsaintmichel.com)

Retrouvez l'actualité du festival 2024 sur Facebook

## Conditions Générales de Vente

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

La direction peut être amenée à modifier les programmes, dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

# Tarifs

## NOUVEAU !

3 nouveaux types de tarifs maintenant disponibles :

**Tarif réduit\*** (pour les minimas sociaux, étudiants et demandeurs d'emploi sur justificatifs)

**Tarif enfant\*\*** (pour les moins de 10 ans : tarif couplé avec minimum 1 adulte pour maximum 4 enfants par adulte)

**PACK 2024** : Ce pack permet, à partir d'un minimum de 4 concerts achetés maximum 10, de bénéficier de 12% de réduction sur l'ensemble de la commande !

[via-aeterna.com](http://via-aeterna.com)



## INTERNET

Vente en ligne sur Internet :

[via-aeterna.com](http://via-aeterna.com)



## APPLICATION

## Nouveauté !

L'application officielle du festival de musique du Mont Saint -Michel et sa baie.

Apple



Android



## BILLETTERIE DANS LES OFFICES DE TOURISME

## Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie

Billetterie au guichet disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Mont Saint-Michel Normandie

- Bureau d'Information Touristique d'Avranches
- Bureau d'Information Touristique de Ducey-les-Chéris
- Bureau d'Information Touristique de Genêts
- Bureau d'Information Touristique du Mont Saint-Michel
- Bureau d'Information Touristique de Pontorson
- Bureau d'Information Touristique de Saint-Hilaire-du-Harcouët
- Bureau d'Information Touristique de Mortain-Bocage

## Office de Tourisme de Granville Terre et Mer

Billetterie au guichet disponible dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme Granville Terre et Mer suivants

- Bureau d'Information Touristique de Granville
- Bureau d'Information Touristique de Bréhal
- Bureau d'Information Touristique de Saint-Pair-sur-Mer
- Bureau d'Information Touristique de Jullouville

## Office de Tourisme Couesnon Marches de Bretagne

- Bazouges-la Pérouse
- Saint-Brice-en-Coglès

## Offices de Saint-Malo-tourisme

- Office de Cancale
- Office de Dol-de-Bretagne
- Office de Saint-Malo

## Centre Culturel E. Leclerc d'Avranches

- E.Leclerc

## BILLETTERIE SUR PLACE PENDANT LE FESTIVAL

Ouverture 30 mn avant le début des concerts dans chaque lieu.

## Créateurs du festival



## Les partenaires premium



## Les partenaires publics



## Les partenaires privés



## Les partenaires médias



Réalisation : CRÉA Folles Journées [www.creafollesjournées.com](http://www.creafollesjournées.com)

Impression : Média Graphic

Crédits photos : Photo visuel@Istock, Photographies du Mont Saint-Michel@Stéphane Compoint pour l'hebdomadaire Pèlerin, Photographies des lieux et villes@David Daguier, Photographies du festival Via Aeterna 2017@Jean-Matthieu Gautier, Janoska Ensemble@Andreas H. Bitesnich, Pierre Hamon@Michèle Misan, Les Chanteurs d'Oiseaux@Michèle Misan, Claire-Marie Le Guay@Lyodoh Kaneko, Ensemble El Sol@Patrick Charbon, Sirba Octet@Caroline Doutré, Les Ombres@Thomas Révay, Choeur Angers Nantes Opéra@Martin Argyroglo, Les Musiciens de Saint-Julien@Jean-Baptiste Millot, Gabriel Rubio@Miczka, Salomé Gasselin@Kelvin Godee, Gaëlle Solal@Romain Chambodut, La Symphonie de Poche@Lyodoh Kaneko, Deborah Nemtanu@Lyodoh Kaneko, Canticum Novum@Pierre Grasset, Émilie Rose Bry@Christophe Guary, Ensemble Aedes@Jean-Pierre Hakimian, Choeur Philharmonique de Tokyo@Kyoichi Komazaki, Choeur Label Diva@Paul Chabot.

# Découvrez **LA CROIX**

## 2 semaines offertes

sans engagement

le quotidien (du lundi au vendredi) + le magazine *La Croix L'Hebdo*  
(chaque vendredi) + tout le numérique



Simple et rapide, inscrivez-vous en ligne sur  
[la-croix.com/via-aeterna24](https://la-croix.com/via-aeterna24)

